

Javier Marcos Rivas

MÚSICA, IMAGEN Y PALABRA II

UN ENSAYO PEDAGÓGICO CULTURAL PARA TIEMPOS
DE VIRUS Y ENCIERROS FORZADOS

hastael31del3@gmail.com

Colección: Galeatus,
Fecha de Publicación: 23/04/2020
Número de páginas: 60
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola.

www.cedcs.org
info@cedcs.eu

JAVIER MARCOS RIVAS: MÚSICA, IMAGEN Y PALABRA

Buenos días a todos.

Como todo no va a ser estudiar y el mundo de la cultura es amplio y diverso, se me ha ocurrido enviaros todas las mañanas mientras dure nuestra reclusión un correo que incluya una pieza de música, una imagen, que puede ser un cuadro, una fotografía, cualquier cosa, y palabras habladas o escritas, una frase, una cita.

Esto no tiene más pretensión que animaros y animarme a mí mismo, comunicarnos de forma diferente y distraernos un rato.

Por supuesto que es una selección subjetiva y personal.

Si viene a cuento, incluiré algún comentario.

SEGUNDA ENTREGA

XVI

Música

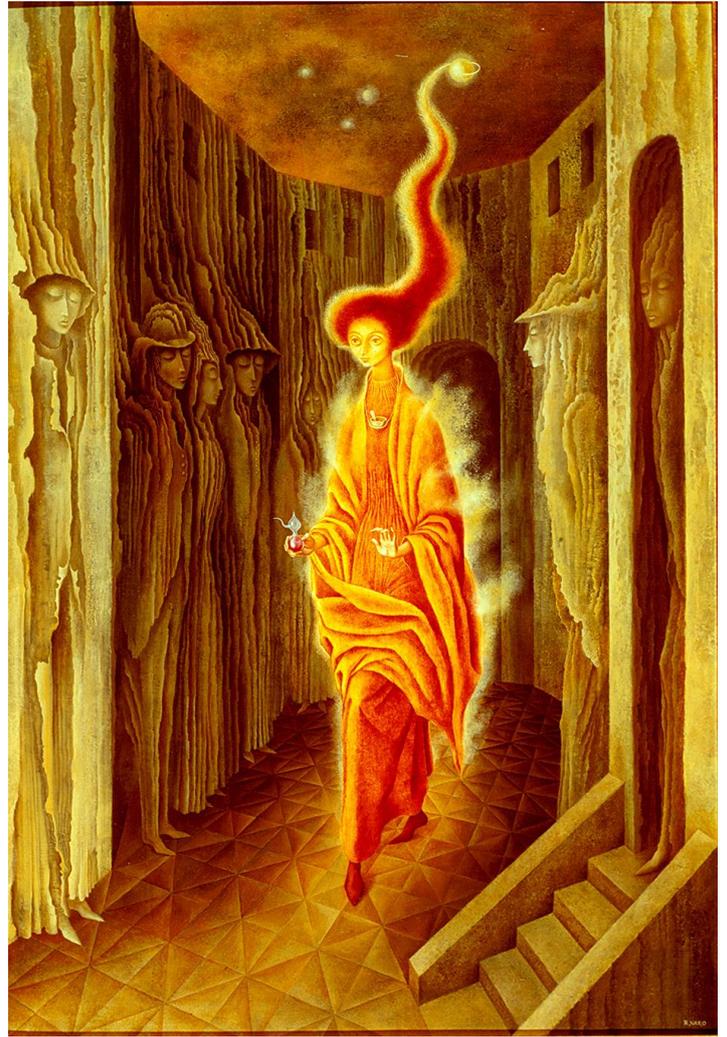
<https://www.youtube.com/watch?v=8dmWAve3Pvk>
<https://www.youtube.com/watch?v=7ghLFgMH5mg>
https://www.youtube.com/watch?v=2vb11H_Q2XQ

¡Madrid!. Ahora más que nunca. Tres piezas musicales, muy diferentes, sobre Madrid.

Imagen

Remedios Varó (Anglés, Gerona 1908- México D.F. 1963) fue una pintora surrealista, adscrita a la Generación del 27. Fue una de las primeras mujeres en estudiar en la Academia de San Fernando de Madrid. En 1937 viajó a París junto al poeta surrealista francés Benjamín Péret. En 1941 con la llegada de los alemanes a la capital francesa se exilió a México, donde introdujo el surrealismo. Nunca regresó a España.





Palabra

Palabras de Historia.



José Deleito y Piñuela (Madrid 1879- Madrid 1957) fue un historiador y profesor, olvidado durante mucho tiempo pero recuperada su figura en la década de los ochenta con la reedición de una de sus obras fundamentales, la trilogía sobre la España del Siglo de Oro formada por *La mala vida en la España de Felipe IV*, *El rey se divierte* y *También se divierte el pueblo*. Ejerció la enseñanza como catedrático de la Universidad de Valencia. Admirador de Giner de los Ríos y del krausismo, fue muy próximo a la Institución Libre de Enseñanza. Tras la Guerra Civil, a pesar de su carácter moderado y conciliador, fue depurado en 1940 por las autoridades franquistas que le retiraron de la cátedra, dedicándose plenamente a la investigación histórica. Deleito se adelantó a

su tiempo, fue un claro precursor, años antes de que surgiera en Francia, de la corriente historiográfica conocida como "Historia de las mentalidades". Más recientemente, su obra ha sido muy utilizada como base de la supuesta ficción de algunas novelas históricas. Un fragmento sobre el juego perteneciente a *La mala vida en la España de Felipe IV*.

El juego y las "casas de conversación"

El juego, en los siglos XVI y XVII, estaba muy extendido en todas las poblaciones importantes de España, muy singularmente en la Corte, como punto de concurrencia para vividores, parásitos, aventureros y ociosos adinerados, que mataban su tiempo en todos los vicios. Pero tanto o más que en Madrid, dejaba sentir sus estragos en Sevilla, por ser el centro donde afluía el río de oro procedente del Nuevo Mundo, corriendo allí el dinero más que en la Corte y atrayendo extranjeros y buscavidas.

Más de 300 garitos había en la capital del Guadalquivir; muchos existían en sus pueblos. Sólo en Osuna con 3000 vecinos, se gastaban al año 500 docenas de barajas. Llamábase a los garitos, entre otros nombres citados, "tablajes".

La relajadísima vida en la España de Felipe IV padecía la arraigada lacra del juego en desmedidas proporciones. Jugaban altos y bajos, señores y pícaros, hombres y mujeres. Se jugaba en casas honorables, en garitos, cárceles, burdeles, mesones,

caminos y cuerpos de guardia. Varones doctos y sesudos no rehusaban escribir escrupulosos y nimios tratados sobre el arte, valor y técnica de los distintos juegos. Según el testimonio de un viajero alemán, donde más dinero se disipaba en la España de entonces, excluyendo el que se derrochaba en vestidos, mujeres y caballos, era en los juegos de azar. Se consideraba el juego como la ocupación más natural. de esa suerte pudo decir Lope de Vega:

Como el sacar los aceros
con el que diere ocasión,
así el jugar es razón
con quien trajere dineros.

XVII

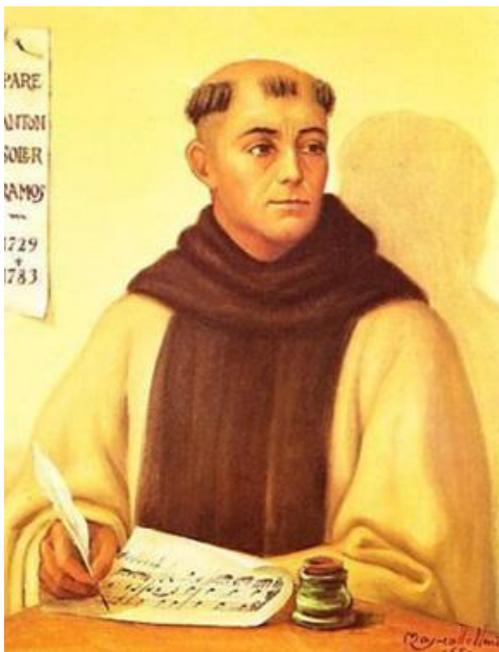
Música

<https://www.youtube.com/watch?v=F6SYCpMnZBM>

https://www.youtube.com/watch?v=qCTG_hoaHeM

<https://www.youtube.com/watch?v=qsRO4XHPpaQ>

Antonio Soler y Ramos, más conocido como el Padre Soler (Olot 1729- San Lorenzo de El Escorial 1783) fue uno de los compositores más importantes de la música española del siglo XVIII. Entró muy joven en la escolanía del monasterio de Montserrat donde empezó a estudiar música y órgano. Más tarde, ingresó como monje en la Orden de San Jerónimo. Se trasladó al Monasterio de El Escorial, donde ocupó el cargo de organista y director del coro. Siguió componiendo sus sonatas y se dedicó también a la enseñanza musical. Entre sus alumnos destacó el infante Gabriel de Borbón (abajo a la derecha), hijo de Carlos III, un niño muy inclinado a las artes, muy capaz y con grandes dotes musicales, según su propio maestro. Sin embargo, no todo le fue bien al padre Soler. Su talento y las buenas relaciones con el infante y el rey, pronto levantaron las envidias del prior y de buena parte de los monjes, que le sometieron a lo que ahora llamaríamos "acoso laboral", con amenazas de muerte incluidas. Tal fue la presión a la que se le sometió, que pidió el traslado a otro monasterio, lo que se denegó e incluso pensó en secularizarse. Fandango es, tal vez, su obra más conocida. Se incluye la versión original interpretada por el clavecinista norteamericano Scott Ross y otra al piano tocado por Rosa Torres-Pardo y cantada por la cantante de flamenco Rocío Márquez. De esta versión cantada se incluyen dos videos, uno muy curioso por poco frecuente, un ensayo y el otro, la versión definitiva.

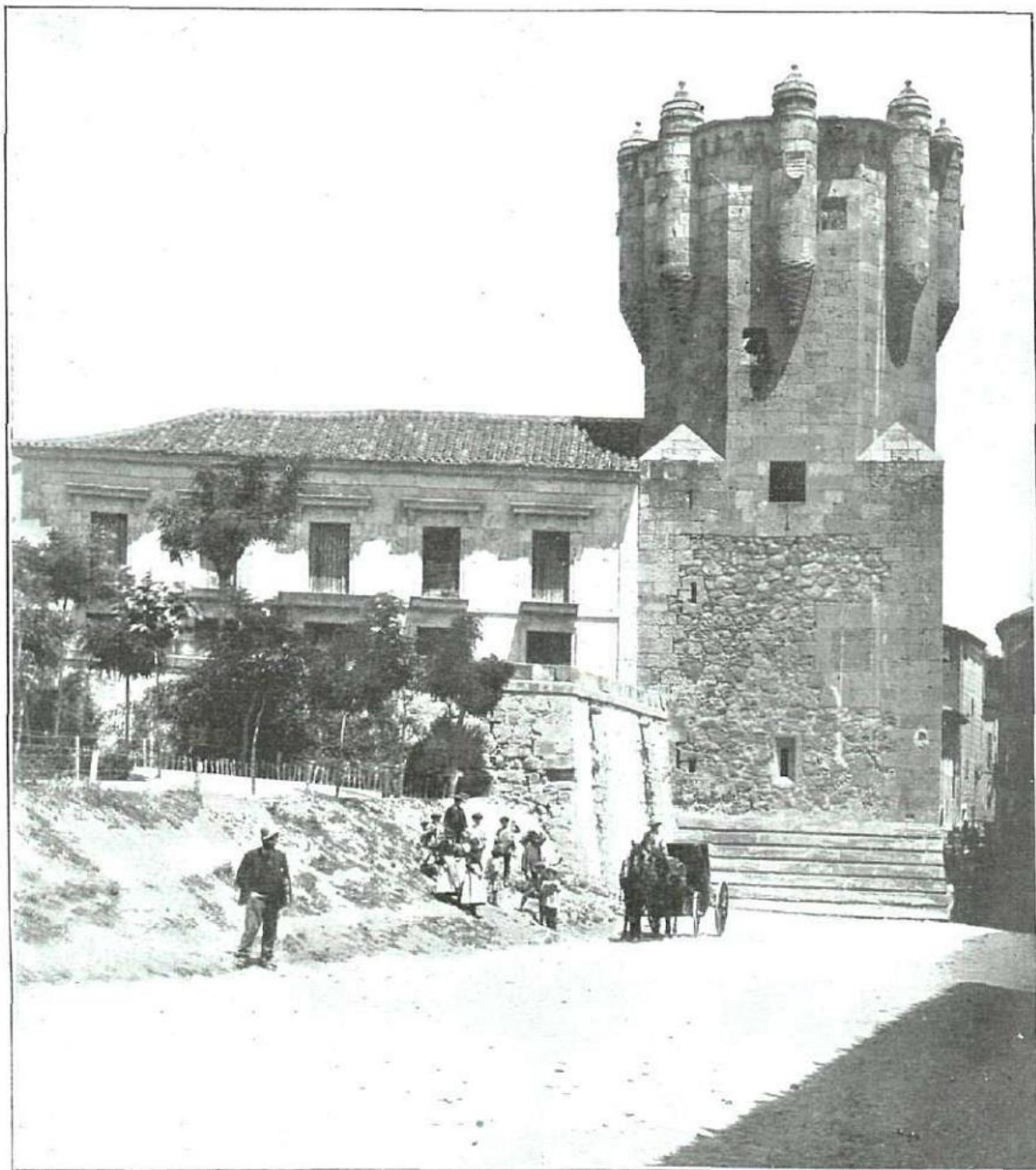


Imagen

Venancio Gombau Santos (Cabanillas de la Sierra 1861- Salamanca 1929) fue un fotógrafo que legó una importante colección fotográfica documental de la ciudad de Salamanca, de los pueblos de su provincia y de sus habitantes de finales del siglo XIX y principios del XX. Comenzó como reportero y más tarde se convirtió en un reconocido retratista.







La torre del Clavero, en Salamanca

FOT. GONBAU

Palabra

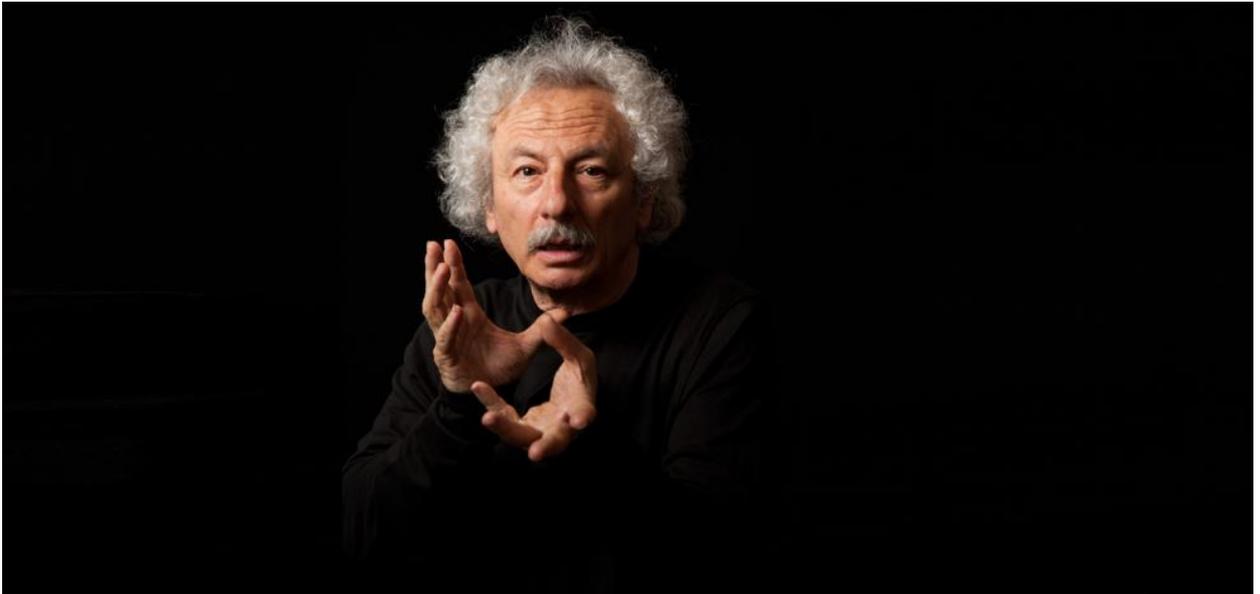
<https://www.youtube.com/watch?v=87Wn-zUxeuk&t=6s>

<https://www.youtube.com/watch?v=l3dQa4r3qIU>

<https://www.youtube.com/watch?v=4lBoDSnkVJ0&t=143s>

Palabras de teatro.

Rafael Álvarez "*El Brujo*" (Lucena, Córdoba, 1950) es uno de los actores más importantes de la escena teatral española, conocido fundamentalmente por obras basadas en monólogos. Aquí se incluyen fragmentos de tres de ellas, la primera sobre el Lazarillo de Tormes, la segunda, "La luz oscura" sobre la figura de San Juan de la Cruz y por último. "Misterios del Quijote".



XVIII

Música

<https://www.youtube.com/watch?v=erbd9cZpxps>
<https://www.youtube.com/watch?v=x2UbD4ol44k>

Un video musical bonito y original de un grupo llamado *Hold your horses* en el que aparecen recreaciones de algunos de los cuadros más famosos de la Historia del Arte. En el segundo video se muestran las obras recreadas.

Imagen

https://www.youtube.com/watch?v=A6MOTF_ZdsE

María Moreno, recientemente fallecida, fue una magnífica pintora perteneciente a los llamados Realistas de Madrid. Menos conocida que su marido Antonio López, en los últimos años se ha resaltado su obra y su figura con un documental titulado *La luz de Antonio*, del que se incluye un fragmento.







Palabra



Augusto Monterroso (Tegucigalpa 1920- México D.F. 2003) fue un escritor hondureño, nacionalizado guatemalteco, conocido por sus cuentos y relatos breves y que recibió en el año 2000 el Premio Príncipe de Asturias de las letras en reconocimiento a su carrera. Se le considera como uno de los maestros de la minificción. Tres de sus microrrelatos.

LA FE Y LAS MONTAÑAS

Al principio la Fe movía montañas sólo cuando era absolutamente necesario, con lo que el paisaje permanecía igual a sí mismo durante milenios. Pero cuando la Fe comenzó a propagarse y a la gente le pareció divertida la idea de mover montañas, éstas no hacían sino cambiar de sitio, y cada vez era más difícil encontrarlas en el lugar en que uno las había dejado la noche anterior; cosa que por supuesto creaba más dificultades que las que resolvía.

La buena gente prefirió entonces abandonar la Fe y ahora las montañas permanecen por lo general en su sitio. Cuando en la carretera se produce un derrumbe bajo el cual mueren varios viajeros, es que alguien, muy lejano o inmediato, tuvo un ligerísimo atisbo de fe.

LA OVEJA NEGRA

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra. Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

EL GRILLO MAESTRO

Allá en tiempos muy remotos, un día de los más calurosos del invierno, el Director de la Escuela entró sorpresivamente al aula en que el Grillo daba a los Grillitos su clase sobre el arte de cantar, precisamente en el momento de la exposición en que les explicaba que la voz del Grillo era la mejor y la más bella entre todas las voces, pues se producía mediante el adecuado frotamiento de las alas contra los costados, en tanto que los pájaros cantaban tan mal porque se empeñaban en hacerlo con la garganta, evidentemente el órgano del cuerpo humano menos indicado para emitir sonidos dulces y armoniosos.

Al escuchar aquello, el Director, que era un Grillo muy viejo y muy sabio, asintió varias veces con la cabeza y se retiró, satisfecho de que en la Escuela todo siguiera como en sus tiempos.

XIX



Música

<https://www.youtube.com/watch?v=Qdn cqN4MLX8>

<https://www.youtube.com/watch?v=Klu qKjMwiN4>

Fetén Fetén es un grupo formado por los músicos burgaleses Diego Galaz y Jorge Arribas. que intentan dar una versión contemporánea de la música tradicional y popular castellana, fusionándola con otros ritmos y estilos, con resultados tan curiosos y originales como esta *Jota del wasabi*. La primera versión está interpretada con instrumentos tradicionales y la segunda, algo frecuente en ellos, con instrumentos de fabricación propia.

Imagen

Costus es el seudónimo que utilizaron la pareja de pintores formada por Enrique Naya (Cádiz, 1953-Badalona, 1989) y Juan José Carrero (Palma, 1955- Sitges, 1989) y que gran parte de su obra ha quedado asociada a la iconología de la Movida madrileña. Sus cuadros se caracterizan por una atmósfera pop, un color intenso y una fuerte carga crítica.

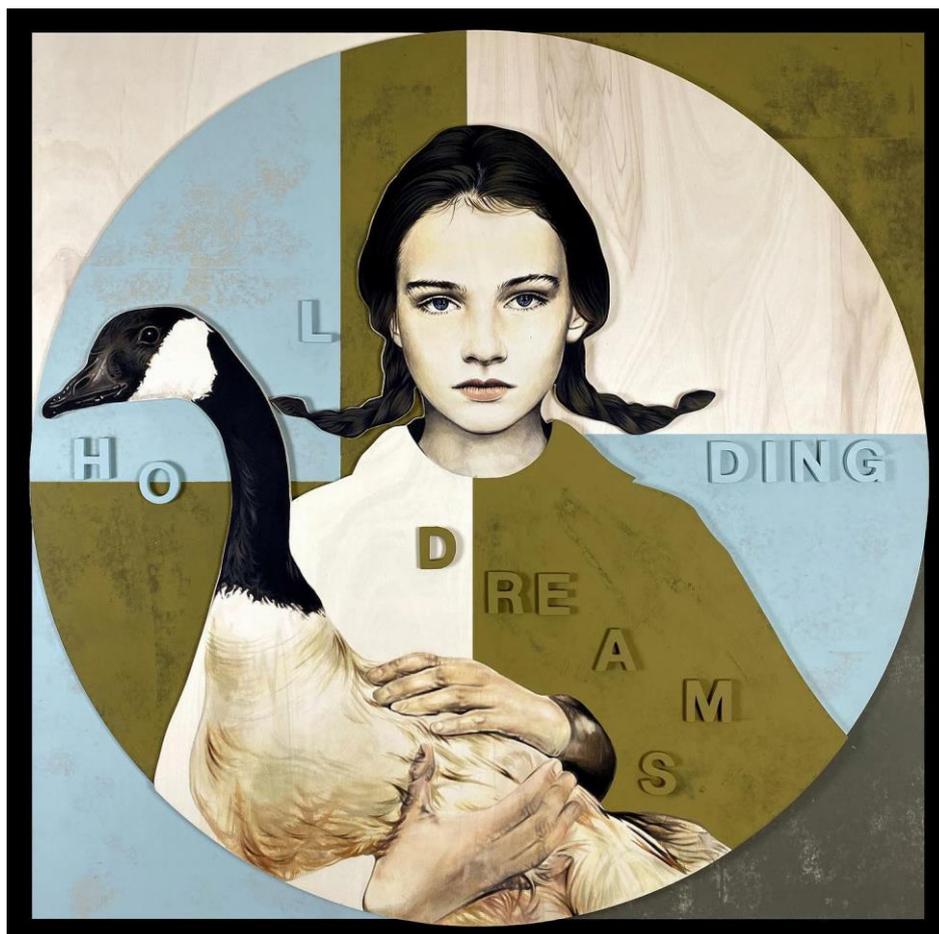




Palabra

<https://culturainquieta.com/es/>

Palabras en la red. *Cultura inquieta* es una página cultural en internet que toca los más variados aspectos, desde la ilustración y el arte digital hasta el pensamiento y el cine. Merece la pena echarle un vistazo.



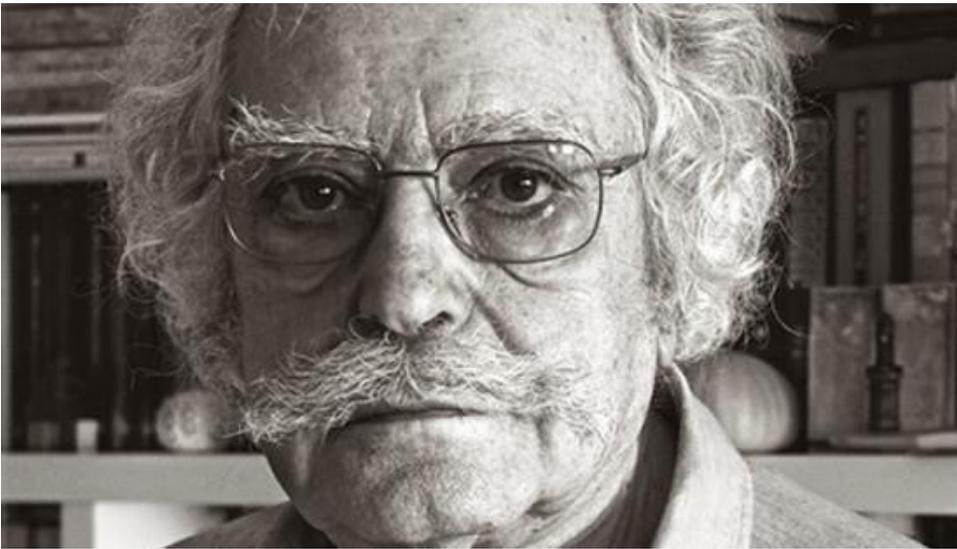
XX

Música

<https://www.youtube.com/watch?v=-PgNHp1ucY>

Una canción famosa, un importante acontecimiento histórico y un título sacado de un cuadro. *Viva la vida*, la célebre canción publicada por el grupo británico Coldplay en 2008 está basada en la figura de Luis XVI y en la Revolución Francesa. Su título, así, en castellano, está extraído, según ha manifestado su vocalista Chris Martin, de un cuadro de la pintora mexicana Frida Kahlo.





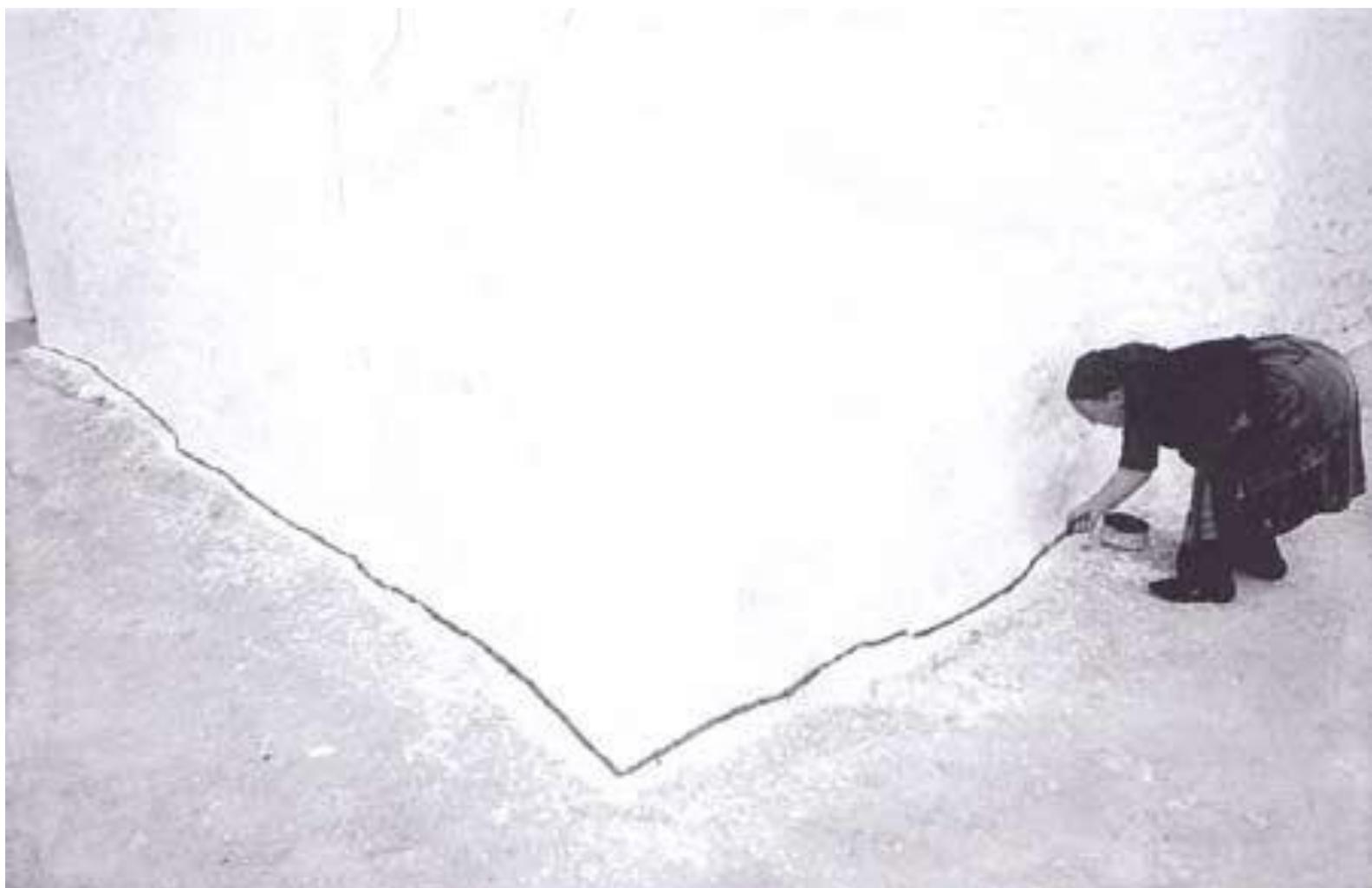
Imagen

https://www.youtube.com/watch?v=m_MEw5A8_9I

Otro de los grandes de la historia de la fotografía española. Ramón Masat (Caldes de Montbuí, Barcelona, 1931) es un fotógrafo que trabajó en diversos medios como prensa o publicidad y se le considera el renovador del fotoperiodismo español en

la década de los 60 del siglo XX y que ha ejercido una gran influencia en profesionales posteriores.



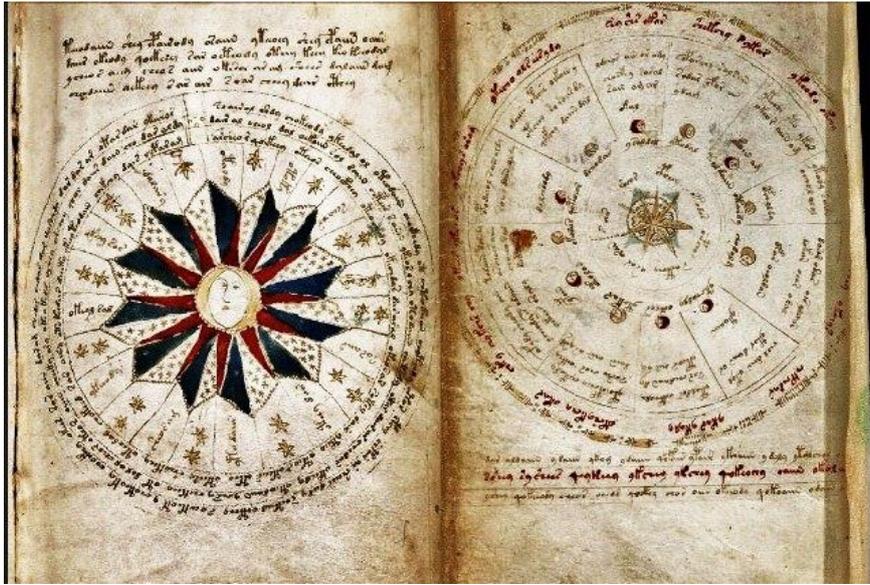


Palabra

Palabras ilegibles.

El Códice Voynich es un libro ilustrado, de contenido desconocido, escrito por un autor anónimo, en un alfabeto no identificado y en una lengua incomprensible. Aunque no se sabe cuando fue escrito, según las pruebas de carbono 14, el pergamino en el que está escrito fue elaborado entre 1404 y 1438. Su nombre se debe al bibliófilo lituano Wilfrid Voynich que lo compró en 1912. Ningún especialista ha conseguido saber con seguridad que lengua se utiliza en el manuscrito. Otros opinan que se trata de una broma, un engaño o incluso una falsificación. Sin embargo, cumple la ley de Zipf, que establece que en todas las lenguas humanas la palabra más frecuente en un texto extenso aparece el doble de veces que la segunda más frecuente, el triple que la tercera y así sucesivamente, por lo que no parece producto del capricho o del azar. Otros consideran que es un texto cifrado, que sigue un código criptográfico pero nadie ha conseguido desentrañarlo, ni siquiera, según algunos, ni la CIA, ni Alan Turing ni la inteligencia artificial. Con las ilustraciones ocurre algo similar, parece en parte que se trata de un tratado de botánica o farmacología pero de las más de cien especies que aparecen solo se han identificado dos. Al ser un libro tan mediático, el libro más misterioso del mundo, las teorías sobre su origen surgen en abundancia pero enseguida son puestas en entredicho. Una de las últimas, tan discutida como las demás, defiende que se trata de un libro terapéutico escrito para la reina de Aragón, María de Castilla (1401-1458), esposa de Alfonso V "El magnánimo", por unas monjas dominicas de un convento de la isla de Ischia cercana a Nápoles que había pasado a la Corona de Aragón en 1442.





XXI

Música

https://www.youtube.com/watch?v=3cTiDTedAkk&list=RD3cTiDTedAkk&start_radio=1

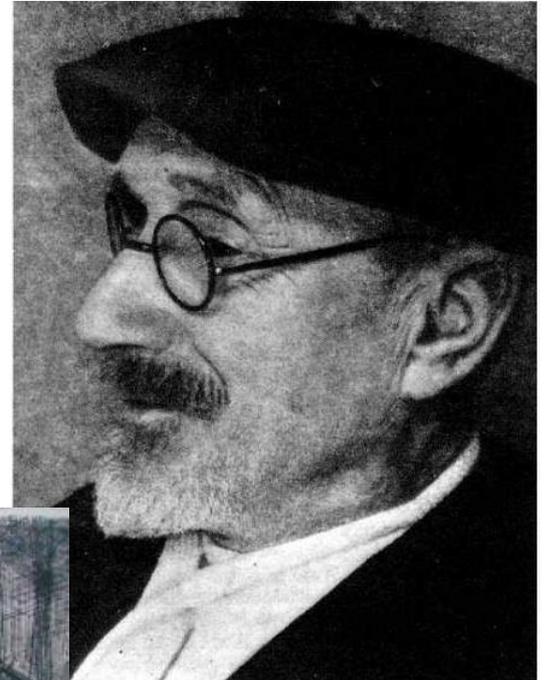
<https://www.youtube.com/watch?v=rWSqo9gFF5o&list=RD3cTiDTedAkk&index=2>

Antonio Zambujo (Beja, 1975) es un músico portugués, muy conocido en su país y en Brasil, que hace una interpretación moderna de la tradición musical portuguesa mezclando el folklore del Alentejo, con el fado y la música brasileña.

Imagen

<https://www.youtube.com/watch?v=ssbmfTqcqxw>

Ricardo Baroja (Minas de Riotinto Huelva, 1873-Vera de Bidasoa 1953) fue un pintor, hermano del escritor Pío Baroja, que destacó, sobre todo, como grabador. Su obra gráfica se considera una de las más destacadas de la historia del grabado español, La técnica más utilizada por Ricardo Baroja fue el grabado al aguafuerte, un método complejo y laborioso que se explica en el video incluido.





Palabra



Jaroslav Hasek (Praga 1883- Lipnice 1923) fue un escritor y periodista checo, conocido fundamentalmente por su novela *Las aventuras del buen soldado Svejk*, que se considera una de las cumbres de la literatura en checo. Es una obra satírica, antimilitarista, repleta de humor, que narra las peripecias de un peculiar soldado del ejército austro-húngaro durante la I Guerra Mundial. No deja de ser una novela picaresca -un pícaro en la guerra- al estilo de Estebanillo González o Simplicius Simplicissimus en el siglo XVII.

Jaroslav Hasek

Las aventuras del buen soldado Svejk

"La misa y los sermones eran una bonita interrupción del aburrimiento de la prisión militar. Lo que importaba no era acercarse a Dios sino la esperanza de encontrar un cigarro o una colilla de puro en el pasillo o en el patio. A Dios lo desbancaba por completo una pequeña colilla extraviada sin esperanzas en un escupidero o en el suelo, en medio del polvo. Este pequeño objeto pestilente vencía a Dios y a la salvación del alma.

Y luego seguía el sermón, esa grandiosa broma. No obstante el capellán castrense, Otto Katz, era un hombre encantador. Sus sermones eran de una amenidad poco común, cómicos, agradables en el aburrimiento del arresto militar. ¡Sabía desbarrar tan bien sobre la infinita gracia de Dios, edificar espiritualmente a los salvajes detenidos y a los hombres sin honra! Sabía blasfemar a la perfección desde el púlpito y desde el altar. Desde el altar vociferaba maravillosamente el *Ite, missa est*, decía la misa de una manera original confundiendo su orden, y cuando ya estaba muy borracho inventaba nuevas oraciones y una nueva Santa Misa, su



propio rito, una cosa nunca vista. Y luego su "¡hola!" cuando resbalaba y se caía con el cáliz, el santísimo sacramento o el misal y culpaba al monaguillo, del departamento de detenidos, de haberle hecho la zancadilla e inmediatamente lo sancionaba con celda de castigo y esposas.

Y el afectado se alegra porque todo ello forma parte de la juerga en la capilla de la cárcel. Él desempeña un gran papel en la obra y lo hace con dignidad. El capellán castrense Otto Katz, el sacerdote militar más completo, era judío. Esto, por otra parte, no era nada extraordinario; el arzobispo Kohn también lo era y además era amigo de Machar.

El cura Otto Katz tenía un pasado mucho más abigarrado que el famoso arzobispo Kohn.

Había estudiado en la academia de comercio y servido como voluntario de un año. Y era tan experto en derecho de cambio y cambio que la firma Katz y Co., sufrió gloriosa bancarrota en el espacio de un año, por lo que el viejo señor Katz, después de llegar a un acuerdo con sus acreedores y sin que lo supieran ni ellos ni su socio, que emigró a Argentina, se esfumó a Norteamérica.

Así pues, cuando el joven Otto Katz hubo obsequiado desinteresadamente a Norte y Sudamérica con la firma Katz y Co., se encontró en la situación de un hombre que no puede esperar ninguna parte de la herencia, no sabe adónde ir y tiene que alistarse en el ejército.

Pero antes, el voluntario de un año Otto Katz tuvo una gran idea: se hizo bautizar. Se convirtió a Cristo para que le ayudara a hacer carrera. Se convirtió a Él con la fe absoluta de que era un asunto comercial entre él y el Hijo de Dios.

Fue bautizado solemnemente en Emaús. El padre Alban lo sumergió en la pila bautismal. Fue un espectáculo maravilloso. Lo presenció un piadoso mayor del regimiento de Otto Katz y también una vieja solterona del noble cabildo de Hradschin y un fanfarrón representante del consistorio, fue el padrino. El examen de oficial le fue muy bien y el nuevo cristiano Otto Katz se quedó en el ejército. Al principio le pareció que todo iría a pedir de boca e incluso quería empezar a estudiar la carrera militar.

XXII

Música

<https://www.youtube.com/watch?v=X7eO7MKEZAY>

<https://www.youtube.com/watch?v=S-IHrDPjGfQ>



La ópera de los tres centavos es una obra teatral con libreto en alemán de Bertolt Brecht y música de Kurt Weill estrenada en Berlín en 1928. Se incluye la canción más famosa de la obra *Moritat de Mackie Messer*, en dos versiones, la original cantada por Lotte Lenya y otra del famoso trompetista Louis Armstrong.

Imagen

<https://www.youtube.com/watch?v=ptud5fVsy-0>

<https://www.youtube.com/watch?v=zUYc71qZvM8>

https://www.youtube.com/watch?v=ZRREP_u8vvE

El gran director de cine japonés Akira Kurosawa (Tokio 1910- Tokio 1998) realizó en 1990 su antepenúltima película que consiste en ocho relatos independientes que muestran sueños que tuvo a lo largo de su vida y que le habían marcado. Se titula así, "Sueños". Aquí se incluyen tres, que a veces aparecen con otros títulos. *El hombre sabio*, *Van Gogh* y *El comandante y el soldado*.



Palabra

<https://www.youtube.com/watch?v=Mw9A4jd7rl4>

Palabras que son cine.



Rafael Azcona (Logroño, 1926-Madrid, 2008) es el gran GUIONISTA, así con mayúsculas, del cine español y una de sus figuras fundamentales. Empezó como escritor pero el azar le llevó al mundo del cine. Trabajó en Italia y España con directores como Marco Ferreri, Luis García Berlanga (los dos en la fotografía de la derecha), Carlos Saura, Fernando Trueba o José Luis Cuerda. Hombre con fama de inteligente, discreto, apenas se prodigaba en actos públicos-, con gran sentido del humor y rigor intelectual. Se incluye parte de una entrevista realizada por David Trueba. Da gusto escucharle, merece la pena.



XXIII

Música

<https://www.youtube.com/watch?v=myVi6pVYYb8>

<https://www.youtube.com/watch?v=QfhEKpFiepM>

Dos canciones de Jorge Drexler, "Milonga del moro judio" y "Todo se transforma".

Imagen



Eduardo García Benito (Valladolid 1891- Valladolid 1971) fue un pintor, dibujante, ilustrador y diseñador adscrito al Art Decó. A los veintiún años viaja a París donde establece relación con artistas como Picasso, Modigliani o Juan Gris. Trabaja para Alfred Tolmer y más tarde para Draeger, dos de los mejores impresores de edición publicitaria. En los años veinte empezó a trabajar como ilustrador, lo que realmente le dió la fama, en revistas de moda como *Vanity Fair* o *Vogue*. Vivió a caballo entre París y Nueva York. Volvió a España, a Valladolid, en 1961 donde se dedicó los últimos años al retrato.





Palabra

Constantino Cavafis (Alejandría 1863-1933) fue un poeta griego que vivió casi toda su vida en Egipto, en la ciudad de Alejandría. Trabajó como periodista y funcionario y apenas publicó unos cuantos poemas en vida, aunque tras su muerte, su obra fue cobrando una progresiva influencia. Muchos le consideran el poeta griego más importante de los últimos dos mil años.



«Esperando a los bárbaros»

— ¿Qué esperamos, reunidos en la plaza?

Es por los bárbaros que llegan hoy.

— ¿Por qué está el senado tan ocioso?

¿Por qué se sientan los senadores y no legislan?

Porque los bárbaros llegarán hoy.

¿Qué más leyes han de dictar los senadores?

Cuando lleguen los bárbaros, ellos serán los que legislen.

— ¿Por qué nuestro emperador se ha levantado tan temprano
y ha ido a sentarse ante el portón mayor de la ciudad,

solemne sobre su trono, con la corona puesta?
Porque los bárbaros llegarán hoy.
Y el emperador espera a su líder para recibirlo. De hecho,
le tiene preparado un pergamino como regalo,
donde le ha escrito muchos títulos y nombramientos.
— ¿Por qué salieron nuestros dos cónsules y los pretores
hoy con las púrpuras, las engalanadas togas?
¿Por qué llevan pulseras con tantas amatistas
y anillos de esmeraldas lujosas y relucientes?
¿Por qué hoy echan mano de costosos bastones,
en plata y oro espléndidamente labrados?
Porque los bárbaros llegarán hoy,
y estas cosas deslumbran a los bárbaros.
— ¿Y por qué nuestros ilustres oradores no acuden, como siempre,
a pronunciar sus discursos, a decir sus razones?
Porque los bárbaros llegarán hoy,
y a ellos les aburren las retóricas y las arengas públicas.
— ¿Por qué, de pronto, esta inquietud y confusión?
(Los rostros qué serios se volvieron);
¿Por qué se vacían rápido las calles y las plazas,
y vuelven todos a sus casas tan pensativos?
Porque cae la noche y los bárbaros no han venido.
Y algunos que estuvieron en la frontera afirman
que ya no existen los bárbaros.
—Y ahora qué será de nosotros sin bárbaros:
estas personas eran una suerte de remedio.

C.P. Cavafis

XXIV

Música

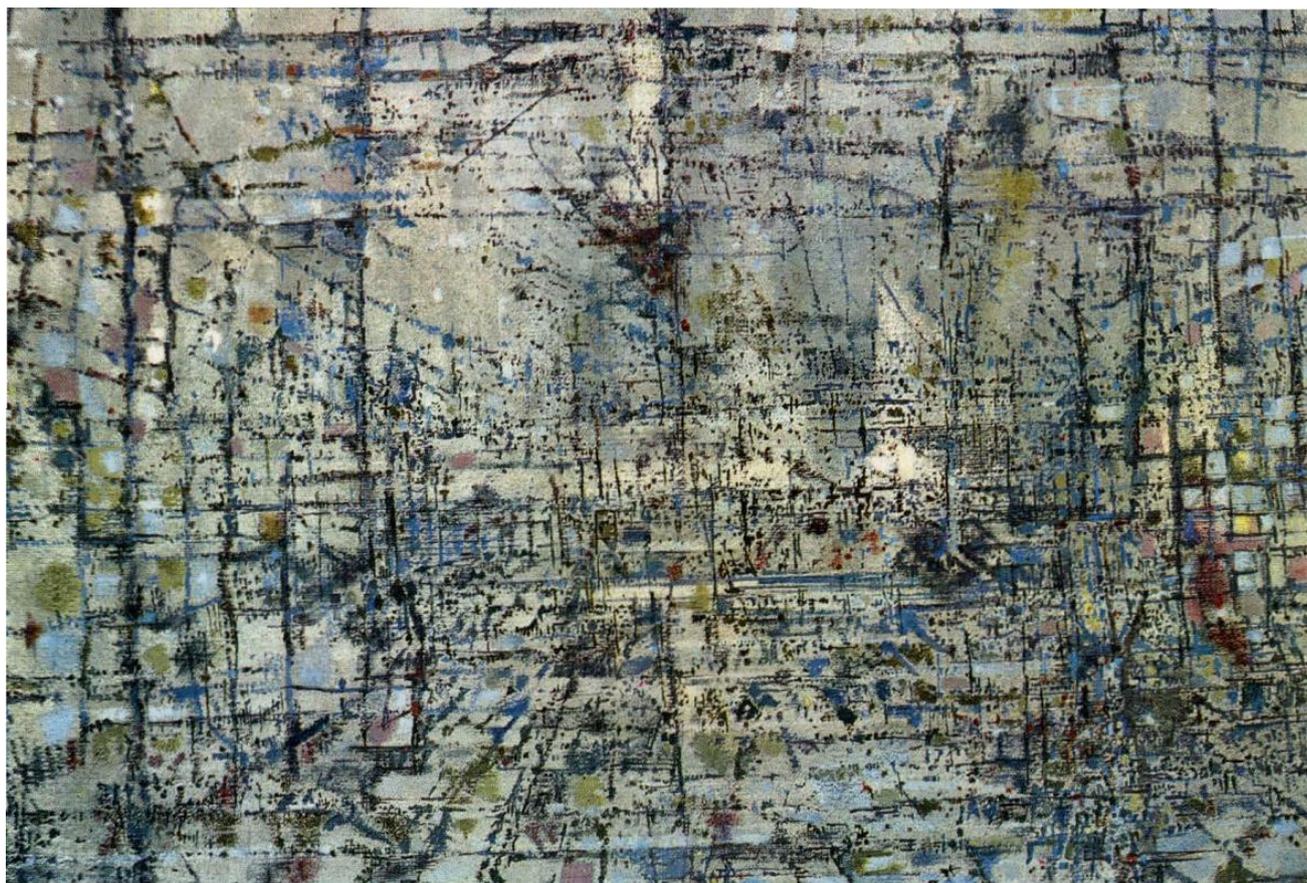
<https://www.youtube.com/watch?v=N2Txp5UIB40>
https://www.youtube.com/watch?v=aEkXet4WX_c

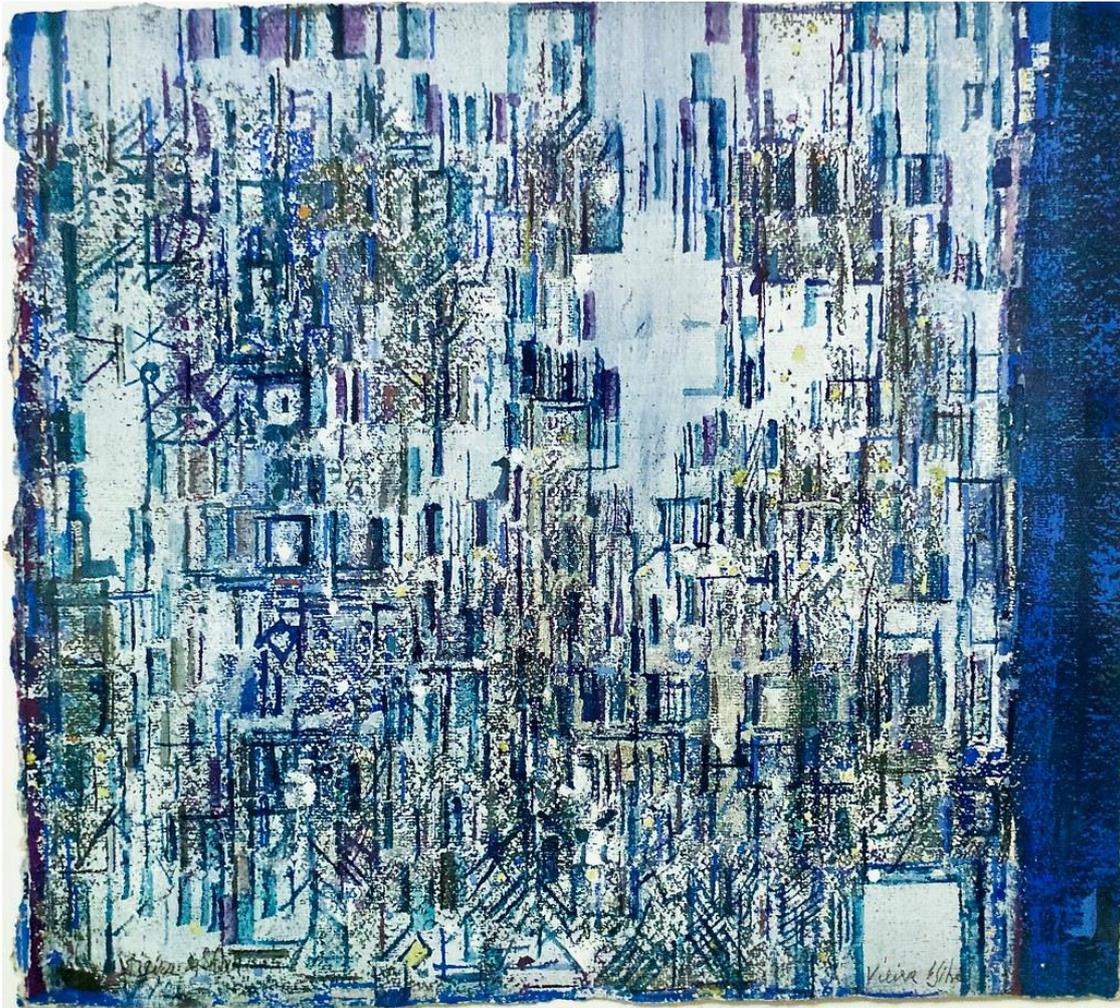
En 1741 Juan Sebastian Bach recibió del conde Keyserlingk, embajador ruso en Sajonia, el encargo de una pieza musical para clave que sirviera para combatir sus noches de insomnio. El conde tenía en su castillo a un joven clavecinista, alumno de Bach, llamado Johann Gottlieb Goldberg. Cuando el conde intentaba conciliar el sueño le decía a Goldberg que tocara una de sus variaciones. Así nacieron las *Variaciones Goldberg*, un regalo de Bach al conde y a la historia de la música, por el que recibió una copa y cien luisas de oro. Está formada por un aria original y treinta variaciones. Se inicia y termina con el aria como si de un círculo musical se tratara. Esta obra insondable no ha perdido con el tiempo su capacidad de magnetismo y ha despertado el interés de numerosos intérpretes de teclado. La primera versión es el aria interpretada por el clavecinista Gustav Leonhardt. La segunda del pianista Glenn Gould, que grabó la obra completa varias veces y que, como se puede atisbar en el video, sentía por ella una obsesión casi patológica.

Imagen



Maria Helena Vieira da Silva (Lisboa, 1908 - París, 1992) fue una pintora portuguesa que vivió gran parte de su vida en París, salvo el paréntesis de la II Guerra Mundial en el que residió en Brasil. Realizó una pintura abstracta, muy poética y personal, adscrita al informalismo europeo, tan en boga en la década de los años 50.





Palabra

Elías Canetti (Ruse, Bulgaria, 1905- Zúrich, Suiza, 1994) fue un escritor en lengua alemana. Hijo de un matrimonio judío de origen sefardí, durante su infancia se hablaba en su casa ladino o judeoespañol. Desde 1921 vivió en diversos países como Alemania, Austria, Inglaterra y finalmente, Suiza. En 1981 se le concedió el premio Nobel de Literatura y al año siguiente se le rindió un homenaje en un pueblo de la provincia de Cuenca, Cañete, de dónde procedían sus antepasados expulsados en 1492, y su apellido. Canetti cultivó diversos géneros, con novelas como *Auto de fe*, pero sobre todo fue un gran ensayista. Escribió *Masa y poder*, que tardó cuarenta años en terminar, *El otro proceso de Kafka*, donde describe de forma paralela la gestación creativa de la novela *El proceso* de Kafka y su tortuosa relación con Felice Bauer, con la que se comprometió dos veces y otras tantas se retractó. También escribió una larga autobiografía con varios tomos como *La lengua absuelta* o *La antorcha al oído*. Se incluye breve fragmento perteneciente a uno de sus ensayos, *El poder de la palabra*, donde escribe sobre el valor, una cualidad muy apreciada y tratada en su obra.



"Aprender otra vez a hablar. A los cincuenta y siete años aprender no un idioma nuevo, sino aprender de nuevo a hablar. Tirar por la borda los prejuicios, aunque al final no nos quede nada. Leer otra vez los grandes libros, no importa si los leímos o nunca los leímos. Escuchar a la gente sin dar consejos, sobre todo a la que nada tiene que enseñarnos. No reconocer jamás a la angustia como un medio para la realización. Combatir a la muerte sin proclamar el combate. En una palabra: valor y justicia."

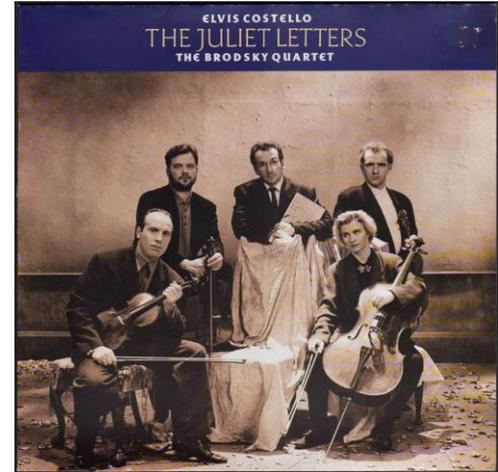
Elias Canetti. *El poder de la palabra.*

XXV

Música

<https://www.youtube.com/watch?v=IQGWiM0JVdk>

En 1992 el afamado músico de pop Elvis Costello y el prestigioso cuarteto de música clásica The Brodsky Quartet, se unieron para grabar *Cartas a Julieta*. El disco está inspirado en una historia real, la de un profesor de Verona que se dedicó a contestar las cartas enviadas a Julieta Capuleto. El resultado es un disco diferente, hermoso y arriesgado.

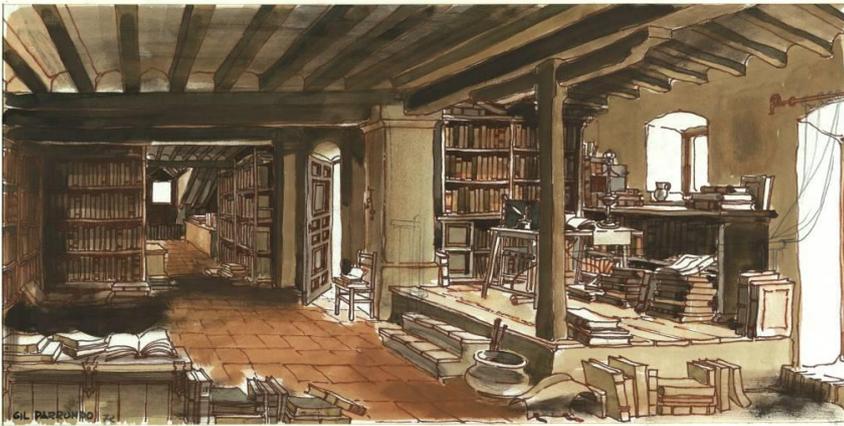


Imagen

<https://www.youtube.com/watch?v=SgZDCS04ljk>

Gil Parrondo (Luarca, Asturias, 1921-Madrid, 2016) fue una persona poco conocida pero fundamental en la historia del cine español. Su profesión fue la de director artístico cinematográfico, la persona responsable de diseñar y supervisar la construcción de los decorados y de todo lo relacionado con la ambientación estética de una película. Además de trabajar en muchas películas españolas, su fama internacional procede de su trabajo en las grandes producciones de Hollywood que se rodaron en España en los años 60 y 70. Fue director de arte de películas como *El Cid*, *55 días en Pekín*, *La caída del Imperio romano*, *Lawrence de Arabia* o *Doctor Zhivago*. Fue ganador de dos Oscar y de cuatro premios Goya.





BIBLIOTECA D. QUIJOTE





Palabra

<https://www.youtube.com/watch?v=88RjrNk1wws>

José Jiménez Lozano (Langa, Ávila, 1930-Valladolid, 2020) fue un escritor, fallecido



hace poco más de un mes, que cultivó la poesía, la novela y el ensayo. Recibió el Premio Cervantes en 2002. Una de sus obras más conocidas y difundidas es la magnífica *Guía espiritual de Castilla*, a medio camino entre el libro de viajes, el pensamiento y la Historia. Fue también el creador y promotor, junto al sacerdote José Velicia, de la idea que dio lugar a las exposiciones *Las edades del Hombre*, organizadas por las diócesis de Castilla y León.

Recuerdo

Ni el olor de las lilas como entonces,
la risa de mamá, el cucharón de plata,
el evónimo viejo, amarillento,
están ahí. No están.

Ni siquiera el recuerdo es indudable,
sólo niebla, pero
es un cendal para mi herida.

XXVI

Música

<https://www.youtube.com/watch?v=DHy1iKBtTq4>



Ryuichi Sakamoto (Tokio, 1951) es un músico, productor, pianista y actor japonés que ha destacado especialmente en la composición de bandas sonoras para películas como *El último emperador* de Bertolucci, *Tacones lejanos* de Pedro Almodóvar o *Feliz Navidad Mr. Lawrence* de Nagisa Oshima, en la que también interviene como actor junto al cantante David Bowie. De ésta última, una versión de trío con Sakamoto al piano.

Imagen

<https://www.youtube.com/watch?v=Hj3PnGUEEP4>

<https://www.youtube.com/watch?v=bdYQqFICTWI>



Andrés Rábago (Madrid, 1947) conocido por los seudónimos de Ops y El Roto es un pintor, dibujante y humorista gráfico que desde hace años publica sus viñetas en el diario *El País*. Recientemente ha expuesto una selección de sus dibujos en el Museo del Prado, como complemento y de forma paralela a la exposición de dibujos de Goya con el que comparte el espíritu crítico y cierta forma de mirar la realidad.





elroto.elpais@gmail.com



Palabra

<https://www.youtube.com/watch?v=5RDWtPH9x3Y>

Palabras de tango. En 1934, Enrique Santos Discépolo escribió la letra y la música de *Cambalache*, un tango amargo, veraz y cuya letra siempre es actual para el que la lee. Utiliza muchos términos del lunfardo, el habla de los bajos fondos de Buenos Aires.



En 1943, la junta militar que gobernaba Argentina prohibió la utilización de esta jerga en las letras y cualquier referencia que se considerara inmoral o negativas para el idioma o el país. *Cambalache* se incluyó en la lista negra que impedía su difusión en la radio. Más tarde, junto a su autor, se convirtió en el símbolo genuino del tango.

Cambalache

Que el mundo fue y será una porquería, ya lo sé
En el quinientos seis y en el dos mil también
Que siempre ha habido chorros, maquiavélicos y estafadores
Contentos y amargados, valores y doubles
Pero que el siglo veinte es un despliegue
De maldad insolente, ya no hay quien lo niegue
Vivimos revolcados en un merengue
Y en un mismo lodo todos manoseados
Hoy resulta que es lo mismo ser derecho que traidor
Ignorante, sabio, chorro, generoso, estafador
Todo es igual, nada es mejor
Lo mismo un burro que un gran profesor
No hay aplazados, ni escalafón
Los inmorales nos han igualado
Si uno vive en la impostura
Y otro roba en su ambición
Da lo mismo que si es cura
Colchonero, rey de bastos
Caradura o polizón
Qué falta de respeto
Qué atropello a la razón
Cualquiera es un señor
Cualquiera es un ladrón
Mezclados con Stavisky
Van Don Bosco y la Mignón
Carnera y Napoleón
Don Chicho y San Martín
Igual que en la vidriera irrespetuosa
De los cambalaches
Se ha mezclado la vida
Y herida por un sable sin remaches
Ves llorar la Biblia contra un calefón
Siglo veinte, cambalache, problemático y febril
El que no llora, no mama, y el que no afana es un gil
Dale no más, dale que va
Que allá en el horno se vamos a encontrar
No pienses más, siéntate a un lado
Que a nadie importa si naciste honrado
Que es lo mismo el que labura
Noche y día como un buey
Que el que vive de los otros
Que el que mata o el que cura
O esta fuera de la ley
Vivimos revolcaos en un merengue
Y en un mismo lodo todos manoseados

XXVII

Música

<https://www.youtube.com/watch?v=6c1BThu95d8>

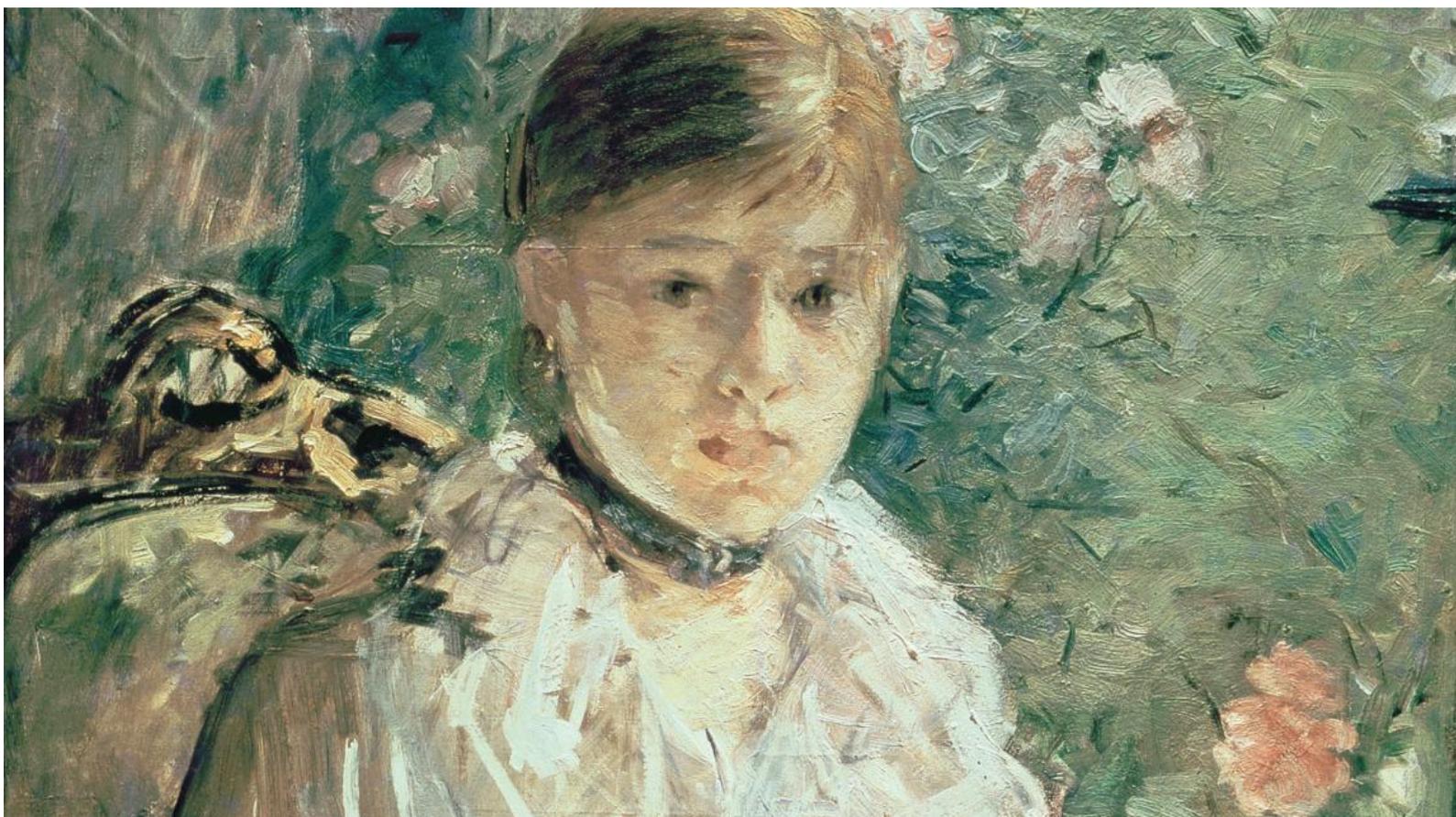
Una canción bonita de los Rolling Stones, *She's a rainbow*.

Imagen



Berta Morisot (Bourges, 1841-París, 1895) fue una pintora francesa fundadora y figura relevante del movimiento impresionista. Perteneció al grupo desde sus inicios, con una carrera artística de más de treinta años. Su pintura, fiel al ideario impresionista, intenta plasmar las sensaciones de la visión con una compleja red de pinceladas quebradas. Sus cuadros son intimistas, muy ligados a su propia vida y a las personas de su entorno, que intenta mostrar tal como ella lo veía, con absoluta naturalidad.





Palabra

Palabras esenciales. El haiku es un género poético de origen japonés que se caracteriza por la brevedad. Sin embargo, este rasgo no es el único que debe tener para distinguirlo de lo que no lo es. Según los expertos debe guardar una serie de características:

-Los haikus se escriben en tres versos sin rima de 5-7-5 sílabas respectivamente, aunque, sobre todo actualmente, esta métrica puede ser flexible. De hecho, en japonés, los haikus no se escriben en 17 sílabas sino en 17 moras. La mora es una unidad fonética más breve que la sílaba.

-Según la tradición, todo haiku debe incluir un kigo, una palabra o expresión que indica la época del año a la que se refiere el poema. Por ejemplo, "nevada" nos remite al invierno, "cerezos en flor" a la primavera.

-Los haikus suelen mostrar la naturaleza (paisajes, animales, plantas, fenómenos meteorológicos) y escenas de la vida cotidiana. El "yo" queda al margen, no se suele tratar lo que le sucede a una persona sino lo que sucede enfrente de él.

-Un haiku transmite las sensaciones producidas por la contemplación de algo. Ahí es donde acaba la mera descripción y empieza la poesía.

-Los haikus se suelen escribir con un estilo natural y sencillo.

Algunos ejemplos de Basho, un gran maestro de haiku del siglo XVII.

Por esta senda
no hay nadie que camine:
fines de otoño.

*

A la intemperie,
se va infiltrando el viento
hasta mi alma.

*

Cuando la voz del remo bate el mar
se hielan mis entrañas
de noche. Lágrimas.

*

¿Por qué será
que envejezco este otoño?
Van aves por las nubes.

XXVIII

Música

<https://www.youtube.com/watch?v=FyUNbrgLezl>



[Erik Satie Trois Gymnopédies](#)

* The *Gymnopédies*, published in Paris starting in 1888, are three piano compositions written by French composer and pianist Erik Satie. These short, atmospheric pieces are written in 3/4 time, with each sharing a common theme and structure. Collectively, the *Gymnopédies* are regarded as an important precursor to modern ambient music — gentle ...

www.youtube.com

Erik Satie (Honfleur, 1863-París, 1925) fue un compositor y pianista francés poco convencional, denostado por la Academia pero profundamente admirado por algunos compositores. Desde su muerte, se ha convertido en una figura influyente en la Historia de la música porque se le considera el precursor del minimalismo, de la música repetitiva e incluso, del teatro del absurdo. Una de sus obras para piano más conocidas es *Tres gimnopédias*. La idea de esta obra surgió cuando Satie, después de haber leído la novela *Salambó* de Gustave Flaubert, se le ocurrió componer estas danzas inspiradas en la Antigua Grecia. Se basan en las danzas rituales, de ejecución lenta, que los jóvenes espartanos realizaban en honor a los guerreros muertos.



Imagen



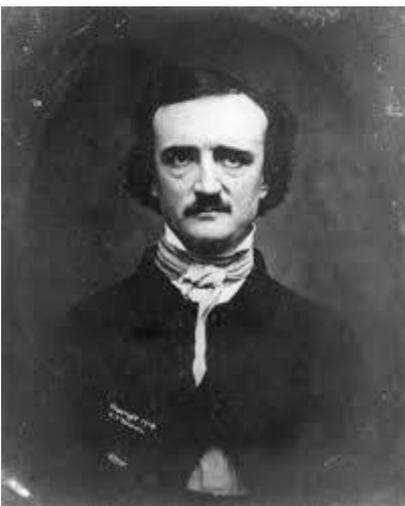
Valeriano Domínguez Bastida (Sevilla, 1833-Madrid, 1870), más conocido como Valeriano Bécquer, al adoptar el tercer apellido de su padre, al igual que su hermano Gustavo Adolfo, fue un pintor e ilustrador que cultivó el género costumbrista de carácter romántico, como se puede apreciar en las obras que aquí se reproducen, *El baile. Costumbres populares de la provincia de Soria* (arriba) y *La fuente de la ermita* (abajo). En la Biblioteca Nacional de Madrid se conserva, bajo el seudónimo de SEM, una colección de acuarelas y poemas (al final) que configuran una furibunda y despiadada sátira contra Isabel II y su círculo de políticos, militares, eclesiásticos y hombres de negocios. La mayoría de los estudiosos de esta obra defienden la autoría de los hermanos Bécquer.







Palabra

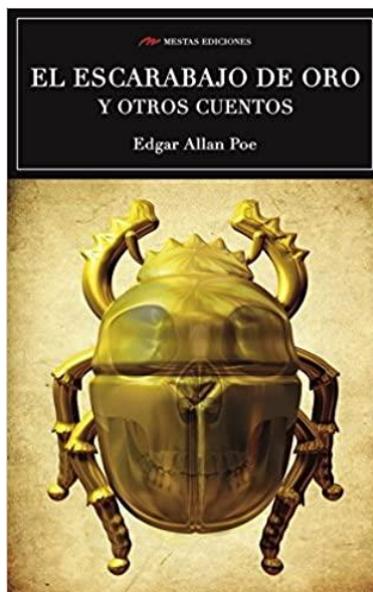


Palabras escondidas, palabras convenidas, palabras cifradas, la esencia de la criptografía.

Las relaciones entre la literatura y la criptografía, la disciplina que trata de la escritura secreta, han sido bastantes frecuentes. Escritores como Julio Verne o Jorge Luis Borges han tratado el tema en alguna de sus obras o han incluido en ellas algún código cifrado. Sin embargo, uno de los primeros casos y tal vez, el más conocido es el de Edgar Allan Poe y su cuento *El escarabajo de oro*. Poe fue un gran aficionado a la criptografía hasta el punto que se dedicó a perlustrar mensajes cifrados que enviaban los lectores de un diario de Filadelfia. Este relato fue presentado por Poe en un concurso organizado por el mismo periódico, lo ganó y le dieron cien

dólares, la cantidad más alta que recibió por uno de sus escritos. El argumento de este relato, muy resumido, es el siguiente. El protagonista William Legrand encuentra un escarabajo de oro y un viejo pergamino que, al acercarlo accidentalmente la chimenea (estaba escrito con tinta invisible), apareció, por efecto del calor, un criptograma firmado por el pirata capitán Kidd. Este pirata, en vez de dibujar un mapa donde ha escondido un tesoro como los demás, ideó un mensaje cifrado. Este es el criptograma, elaborado por el sistema de sustitución, que Legrand consiguió descifrar aplicando el análisis de frecuencia, que consiste en intentar descifrar un mensaje partiendo de la certeza de que las letras de cualquier idioma no aparecen con la misma frecuencia, sino unas más que otras. Se trata, por tanto, de ir probando y sustituyendo los signos cifrados, con paciencia, con letras del alfabeto claro o normal hasta conseguir su perlustración.

5 3 ‡ ‡ † 3 0 5)) 6 * ; 4 8 2 6) 4 ‡
 .) 4 ‡) ; 8 0 6 * ; 4 8 † 8 ¶ 6 0))
 8 5 ; 1 ‡ (; : ‡ * 8 † 8 3 (8 8) 5 *
 † ; 4 6 (; 8 8 * 9 6 * ? ; 8) * ‡ (;
 4 8 5) ; 5 * † 2 : * ‡ (; 4 9 5 6 * 2
 (5 * — 4) 8 ¶ 8 * ; 4 0 6 9 2 8 5) ;
) 6 † 8) 4 ‡ ‡ ; 1 (‡ 9 ; 4 8 0 8 1 ;
 8 : 8 ‡ 1 ; 4 8 † 8 5 ; 4) 4 8 5 † 5 2
 8 8 0 6 * 8 1 (‡ 9 ; 4 8 ; (8 8 ; 4 (‡
 ‡ ? 3 4 ; 4 8) 4 ‡ ; 1 6 1 ; : 1 8 8 ;
 ‡ ? ;



XXIX

Música

<https://www.youtube.com/watch?v=1CqfEJyMjVM&t=173s>
<https://www.youtube.com/watch?v=us3Kgy52XAg>



Nino Rota (Milán, 1911- Roma, 1979) fue un compositor de música clásica y cinematográfica. Aunque compuso bandas sonoras para películas de varios directores, como la famosa de la serie de *El padrino* de Francis Ford Coppola, su obra está estrechamente ligada a la obra de Federico Fellini con el que mantuvo veinticinco años de relación profesional y de amistad. Música creada para dos películas de Fellini, *8 1/2* y *Amarcord*.

Imagen

<https://www.youtube.com/watch?v=RGc0eXgs0b0>



Gervasio Sánchez (Córdoba, 1959) es uno de los fotógrafos de guerra más destacado en los últimos años. Ha cubierto como reportero gráfico la mayor parte de los conflictos armados de América Latina, la Guerra del Golfo y otros en África y Asia. La guerra de Bosnia (1992-1995) fue el conflicto cuyas fotografías le han dado, tal vez, mayor proyección profesional, algunas icónicas como las de la destrucción de la Biblioteca de Sarajevo o las de la tristemente llamada avenida de los francotiradores de la capital bosnia. Una entrevista muy interesante sobre su trabajo.





Palabra



Ángel Crespo (Ciudad-Real, 1926-Barcelona, 1995) fue un poeta, ensayista, traductor y crítico de arte. Vinculado al movimiento postista fundado por Eduardo Chicharro y Carlos Edmundo de Ory. Ha traducido a autores como Dante, Petrarca o Pessoa. Un poema, *Cuando te quedas solo, eres espejo*.

Cuando te quedas solo, eres espejo

Cuando te quedas solo, eres espejo
de lo que fuiste:
una mañana
contemplada desde el balcón
entornado; unos pasos
armoniosos que no has seguido
para no derramar tu gozo;
unas cuantas palabras que te cambiaron más que el tiempo;
una mirada que se ahogó
como luz en tus venas; un viaje que nunca querías
terminar; tu alma ausente
de lo que te esperaba
al quedarte tan solo.

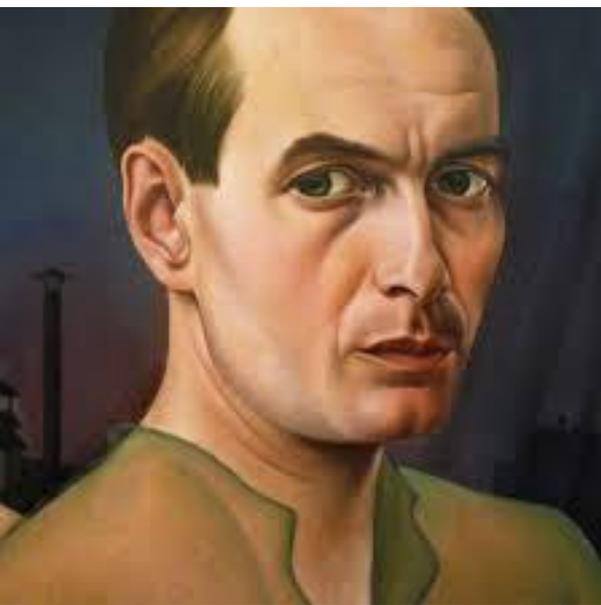
XXX

Música.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZgxxDjZ4y8>

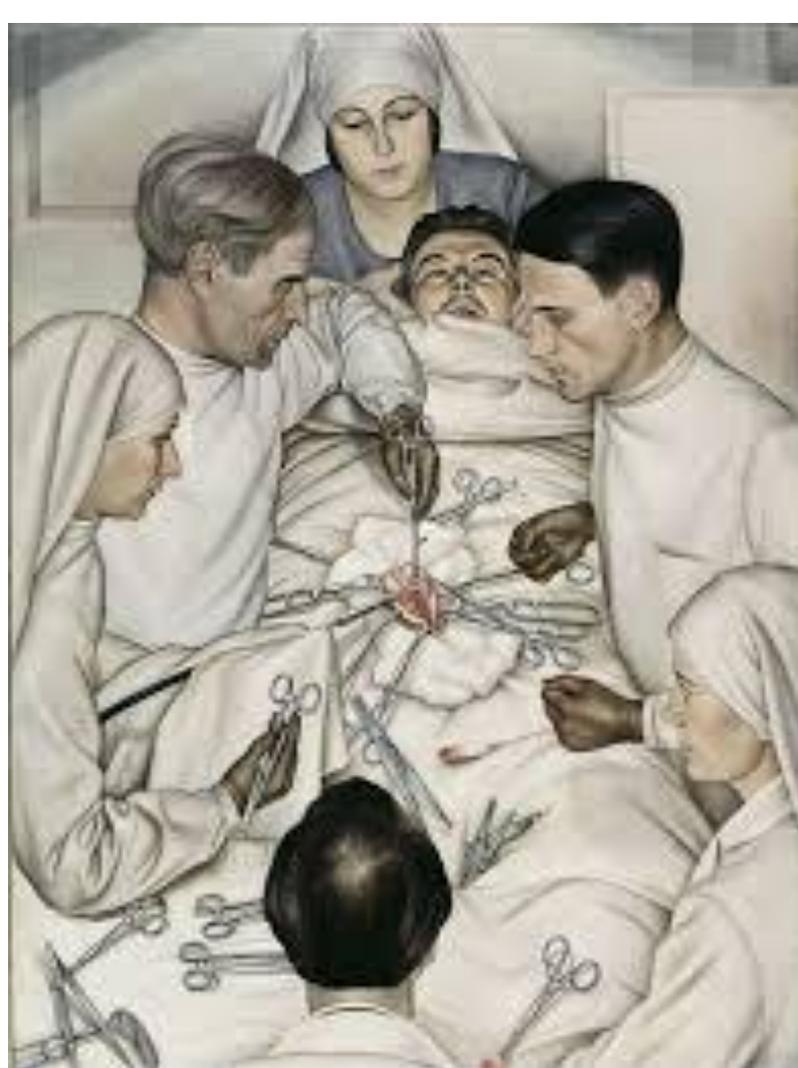
Una preciosa canción de David Bowie, *Space Oddity*, una de las varias que tiene sobre el espacio y las estrellas.

Imagen



Christian Schad (1894, Miesbach, Alemania-1982, Stuttgart) fue un pintor alemán relacionado con el movimiento artístico conocido como "Nueva Objetividad", vigente durante la república de Weimar, junto a pintores como Otto Dix, George Grosz o Max Beckmann.





Palabra



Hoy, el poeta, arquitecto y profesor universitario jubilado Joan Margarit (Sanahuja, Lérida. 1938) debería recoger en la universidad de Alcalá de Henares el Premio Cervantes 2019. No puede ser, mientras tanto uno de sus magníficos poemas.

**La libertad es una
librería**

LA LIBERTAD

Es la razón de nuestra vida, dijimos, estudiantes soñadores.
La razón de los viejos, matizamos ahora,
su única y escéptica esperanza.
La libertad es un extraño viaje.
Son las plazas de toros con las sillas
sobre la arena en las primeras elecciones.
Es el peligro que, de madrugada,
nos acecha en el metro,
son los periódicos al fin de la jornada.
La libertad es hacer el amor en los parques.
Es el alba de un día de huelga general.
Es morir libre. Son las guerras médicas.
Las palabras República y Civil.
Un rey saliendo en tren hacia el exilio.
La libertad es una librería.
Ir indocumentado.
Las canciones prohibidas.
Una forma de amor, la libertad.



Fin de una segunda quincena de encierro obligado...

Continuará...