

EL LIMES ROMANO DE ÁFRICA



XII – THUGGA (Dougga)
Residencia del rey númida Massinissa
Colonia Licinia Thugga (260 d.C.)
(Túnez)

Esmeralda de Luis
esmeralda.deluis@hotmail.com

Colección: Galeatus
Fecha de Publicación: 01-01-2015
Número de páginas: 68
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola, con la colaboración tecnológica de **Alma Comunicación Creativa**.

www.cedcs.org
info@cedcs.org
contacta@archivodelafrontera.com

www.miramistrabajos.com

Descripción

Resumen¹: El sitio arqueológico de Dougga se encuentra cerca de la moderna ciudad de Tebersouk, a unos cien kilómetros de la capital de Túnez. Posee unas de los más interesantes yacimientos del mundo romano de África, Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1997.

De origen nómada, bajo el dominio de Roma llegó a tener una población de unos cinco mil habitantes. Se cree que en este lugar tenía su residencia el rey Massinissa, tras la segunda guerra púnica. Durante las guerras civiles romanas, Dougga se decantó por apoyar a la facción pompeyana, que a la postre sería derrotada por Julio Cesar. Su momento álgido vino en el siglo III d.C. cuando, a principios de dicha centuria, fue declarado municipium romano y años después, en el 260 d.C. fue ascendida al rango de colonia, rebautizada como *Colonia Licinia Thugga*. Con la caída del Imperio romano vino el declive de esta población, olvidada hasta su redescubrimiento por el interés arqueológico. Hasta 1950 la población civil vivía entre las ruinas de la antigua población, siendo desalojados a partir de entonces para una mejor preservación del entorno arqueológico.

Palabras Clave

Limes romano de África, Thugga, Colonia Licinia Thugga, Túnez, Tebersouk, municipium romano, colonia,

Personajes

Massinissa, P. Marcius Quadratus, Anonino Pío, Júpiter, Juno Caelestis, Minerva, Caracalla, Septimio Severo, Severo Alejandro, diosa Tanit, Baal, Saturno

Ficha técnica y cronológica

- **Tipo de Fuente:** fotografías digitales
- **Procedencia:** archivo fotográfico de Esmeralda de Luis (EdL) y de la Web
- **Sección / Legajo:**
- **Tipo y estado:**
- **Época y zona geográfica:** Limes romano del norte de África.
- **Localización y fecha:** Túnez, 2012
- **Autor de la Fuente:** de las fotografías: EdL y reseñadas de la Web.

¹ <http://www.viatorimperii.com/dougga> (14-12-2014)

HISTORIA

Localización y geología

El yacimiento arqueológico se encuentra a varios kilómetros de la actual Téboursoúk, sobre un altiplano que ofrece una vista panorámica sobre las planicies limítrofes, bañadas por el Oued Khalled. La pendiente sobre la que se edificó la ciudad asciende hacia el norte y se corta en el este debido a la falla llamada Kef Dougga¹. Al este, las cimas de la *fossa regia*¹ atestiguan su estatus de ciudad de contacto entre los mundos púnico y bereber. Este asentamiento ofrecía pues una protección natural que explicaría su temprana ocupación.

Ciudad progresivamente romanizada

La historia de Dougga se conoce sobre todo después de la conquista romana, y ello a pesar de que los diferentes monumentos preromanos: una necrópolis, el mausoleo líbico-púnico y templos hallados gracias a las excavaciones, dan testimonio de la importancia de la ciudad antes de la llegada de los romanos.

Vieja ciudad africana

El nombre númida de la ciudad es **TBGG**, del líbico TBG que significa « proteger » según Gabriel Camps². El topónimo vendría pues evidentemente de la topografía del lugar, una meseta de fácil defensa. Parece ser que la ciudad se funda en el s. VI a.C³. Algunos historiadores consideran que es posible identificar a Thugga con una *Tokai* tomada por un lugarteniente de Agatocles de Siracusa a finales del s. IV a.C.² : Diodoro de Sicilia la cita como « una ciudad de bella grandeza »³.



Inscripción líbica y púnica del mausoleo de Thugga (expuesta en el [British Museum](#))

Sea como sea, la ocupación humana de este asentamiento urbano fue precoz e importante como lo indica la presencia de una necrópolis de dólmenes, el hallazgo arqueológico más antiguo de Thugga ; así como un santuario dedicado a Baʿjal Hammon, estelas votivas neopúnicas, un mausoleo, fragmentos arquitectónicos y un

¹ La **Fossa regia** o fosa de Escipión era una fosa trazada por los romanos en África del Norte con objeto de marcar delimitaciones fronterizas y administrativas. http://fr.wikipedia.org/wiki/Fossa_regia (14-12-2014)

templo dedicado a Massinissa divinizado, cuyos fragmentos se encontraron durante las excavaciones.

Si el conocimiento que se tenía de la ciudad antes de su conquista por Roma era muy fragmentario, la arqueología ha permitido recientemente reconstruir la configuración de esta ciudad en tiempos preromanos. De modo que la identificación del temolo de Massinissa bajo el forum ha confirmado la teoría de Louis Poinssot que sitúa la ciudad nómida sobre la meseta y la imagina separada de la nueva ciudad romana. El templo erigido en honor a Micipsa lo que corresponde al año 139 a.C. mide más de 14 metros de longitud por 6,3 m. de anchura, y muestra que el barrio del foro había sido ya urbanizado antes de la llegada de los colonos romanos³.



Vestigios de la fortificación atribuida a la época nómida

También se ha encontrado cerca de esta muralla un hábitat del s. II a.C. Incluso el célebre mausoleo de Thugga no estaba situado en medio del campo, sino en una necrópolis urbana. En cambio, las recientes excavaciones han cambiado por completo la cronología de las que llamaban « murallas nómidas »; pues el recinto amurallado que encierra Thugga data de la Antigüedad tardía. Los últimos hallazgos han demostrado que lo que se había interpretado como dos torres nómidas de la muralla, en realidad eran dos monumentos funerarios de época nómida reutilizados más tarde como cimientos y parte del recinto amurallado tardo romano⁴.

El descubrimiento de inscripciones líbicas y púnicas ha suscitado un amplio debate acerca de la administración de la ciudad durante el reino nómida ; en el centro de este debate –la interpretación de las fuentes epigráficas- que sitúa el problema sobre la influencia púnica, o bien la de los Beeberes^{5,6}. Al margen de estas disquisiciones han aparecido, de época nómida, instituciones locales originales⁷ que nada tienen que ver con cualquier influencia púnica. Aunque, Gabriel Camps señala la presencia en época romana de *sufetas* en muchas ciudades, incluida la de Thugga⁸, lo que permite indicar que Thugga también contó con una influencia púnica bastante posterior incluso a la caída de Cartago, y por ello una supervivencia de elementos de su civilización.

Integración progresiva

A Thugga, como vieja ciudad nómida marcada por la influencia de Cartago⁹, los romanos tras su conquista la atribuyeron el estatuto de ciudad indígena (*civitas*).

La fundación de la colonia de Cartago bajo el reinado de Augusto complicó el estatus institucional de Thugga, que fue integrado al territorio (*pertica*) de la colonia romana de Cartago: un *pagus* (cantón) de colonos romanos se instala en la ciudad indígena. Durante dos siglos, dos marcos cívicos e institucionales comparten el mismo reducto urbano: la ciudad formada por *peregrinos* y el *pagus* compuesto de ciudadanos

romanos. Ambos con sus propias instituciones cívicas: magistrados y consejo de decuriones (*ordo*) para la ciudad; consejo local a partir de finales del s. I d.C. y administradores locales para el *pagus* que dependía jurídicamente de la lejana pero poderosa colonia de Cartago.

Con el progreso de la romanización las dos comunidades se acercan: los notables de la ciudad *peregrina* se romanizan y reciben la ciudadanía romana, y cada vez con más frecuencia las dos comunidades representadas por sus dos consejos toman decisiones en común. Este acercamiento lo facilita el hecho de compartir una misma cultura material – de hecho es imposible distinguir, desde el punto de vista arqueológico, a una comunidad de la otra- y los acuerdos institucionales. Bajo el reinado de Marco Aurelio, la ciudad recibe el título latino: a partir de ese momento sus magistrados tienen derecho a la ciudadanía romana y las leyes que rigen a sus habitantes se asemejan a las de los ciudadanos romanos. En ese mismo período, el *pagus* de los ciudadanos gana una cierta autonomía con relación a Cartago, pudiendo recibir legados y poseer un erario público.

Sin embargo, las dos comunidades no se fusionan hasta el reinado de Septimio Severo, en 205 d.C., formando un municipio (libre) mientras que la *pertica* de Cartago se reduce. Sostenida por grandes familias de ricos notables practicando un evergetismo en ocasiones fastuoso, elogiada por las embajadas ante el emperador, la vida municipal de Thugga llega entonces a su momento culminante, y la ciudad obtiene bajo el reinado de Galieno el título de colonia romana, con el nombre de *Colonia Licinia Septimia Aurelia Alexandriana Thuggensis*. A partir del reinado de Diocleciano y hasta el de Teodosio el Antiguo, Thugga es una próspera ciudad, como se puede apreciar por su belleza monumental¹⁰. Sin embargo, a partir del s. IV, la ciudad entra en una especie de aletargamiento, en donde el cristianismo únicamente dejó unos modestos vestigios¹⁰.

“Libertad” de Thugga

A partir del año 205, fecha en la que la *civitas* y el *pagus* se funden en un municipio único, Thugga toma el nombre de *Municipium Septimium Aurelium Liberum Thugga*. Y cada término de tales nomenclaturas es significativo. *Septimium* y *Aurelium* evocan el nombre de los “fundadores” (*conditores*) del municipio; la concesión del estatuto jurídico asimilado a la fundación de una ciudad nueva: Septimio Severo y Caracalla cuya titulación latina es *Marcus Aurelius Antoninus*. En cambio, el término *Liberum* no se puede interpretar fácilmente. Más allá de que lo mismo que en Thugga, ese término figura en la titulación de ciertos municipios creados en la misma época: Thibursicum Bure¹¹, Aulodes¹² y Thysdrus¹³.



Inscripción en honor de Marcus Maximus erigida por

Se han propuesto numerosas interpretaciones^{14,15} para el término *Liberum*.

Para Alfred Merlin y Louis Poinssot, se trata del nombre del dios Liber Pater, que tiene un templo precisamente en Thugga¹⁶, de ahí el epíteto *Liberum* tras los nombres, en este caso, de *Frugifer* y de *Concordia*, divinidades presentes en la titulación de Thibursicum Bure. Pero este último caso es excepcional: la titulación de los otros municipios señalados no contiene nombres de divinidades y esta hipótesis se ha abandonado¹⁵. Con lo que el término *Liberum* remite a la noción de *libertas* (libertad). Esta interpretación se confirma gracias a una inscripción de Thugga en la que el emperador Severo Alejandro es honrado como *conservator libertatis*, el emperador que ha conservado la libertad de Thugga¹⁷. ¿Pero cuál era el significado exacto de esa libertad y qué suponía?.

Para Jules Toutain se trataba de un tipo de municipio particular, en municipio libre en el que el gobernador romano no tendría derecho de controlar a los magistrados municipales, aunque en realidad no hay nada que haga pensar que el municipio de Thugga haya podido gozar de tales privilegios jurídicos excepcionales, como los que se encuentran en algunas ciudades libres, como la de Afrodisias en Asia Menor. Paul Veyne ha propuesto que la *libertas* de Thugga se trataría más bien de una libertad ideal, sin contenido jurídico¹⁸: el ascenso al estatuto de municipio visto como el final de una restricción, pudiendo así la ciudad adornarse con las *ornamenta libertatis*, y de ese modo la celebración de su libertad iría pareja a la exaltación de su dignidad: el emperador Probus es *conservator libertatis et dignitatis*²⁰.

Según Jacques Gascou, basándose en la interpretación de Paul Veyne, “*Liberum*, en el nombre de Thugga, es un término de vanagloria [...] para una ciudad que durante mucho tiempo estuvo esperando el estatuto municipal²¹. Aunque todavía y hace poco, se ha vuelto a discutir sobre los aspectos concretos que podría encerrar esa *libertas*.”

Por ejemplo, Claude Lepelley ha señalado que el término de municipio libre debería referirse a las relaciones con Roma, y además que el término libertad podría suponer diversos privilegios parciales¹⁵. Se sabe que el territorio de Cartago, al que pertenecía el *pagus* de los ciudadanos romanos hasta el año 205 d.C. disfrutaba de estos privilegios: los habitantes del *pagus* de Thugga envían durante el reinado de Trajano una embajada para defender la *immunitas perticae Casthaginiensium*²², es decir, la inmunidad (fiscal) del territorio de Cartago. En cambio, la *civitas* de Thugga no posee ese privilegio, y su fusión con el *pagus* conlleva el riesgo de perder una situación envidiable para los ciudadanos del *pagus*.

La libertad de los municipios severianos significaría por tanto una inmunidad fiscal extendida a todo el municipio en el momento de la fusión, inmunidad permitida gracias a la generosidad de Septimio Severo y a la gran riqueza de la región. Bajo el reinado de Gallieno; uno de los grandes personajes de Thugga llamado Aulus Vitellius Felix Honoratus envió una embajada al emperador «para asegurar la libertad pública²³».

Para Claude Lepelley, esto hace pensar que ese privilegio fues cuestionado más de una vez, aún cuando finalmente Thugga ganase la causa, al menos parcialmente, como lo testimonia la inscripción en su honor «Probus, defensor de su libertad»¹⁵



Inscripción ofrecida por la *civitas* poco antes de su fusión en un *municipio*. Las fuentes epigráficas semejantes a esta inscripción son prácticamente las únicas que quedan de las instituciones de la ciudad.

Sin embargo, para Michel Christol, esa interpretación reduce el sentido de la palabra *libertas* a situaciones demasiado concretas²⁴. Según Christol, no se puede olvidar que la decisión del emperador en el año 205 debe responder a una petición procedente de la *civitas* y habría que tener en cuenta las relaciones que hayan podido existir entre ésta y el *pagus*. La autonomía adquirida por la *civitas* bajo el reinado de Marco Aurelio, y la concesión del derecho latino²⁵, desde luego hicieron posible la fusión de ambas comunidades, pero sin duda el *pagus* habría expresado «su preocupación e incluso rechazo, ante las pretensiones de sus vecinos más cercanos²⁶» Lo que explicaría que el *pagus* honrara a Commodo como *conservator pagi* (conservador protector) del *pagus*²⁷. En cuyo caso, la aparición del término *Liberum* habría que entenderla en ese contexto, y el término

libertad se referiría a un aspecto abstracto: la libertad que se desprende tras la pertenencia a una ciudad, y la palabra *Liberum* permite expresar el final de esa dependencia para la *civitas*, «el ascenso de una comunidad *peregrina* para conseguir la *libertas* romana²⁴» lo que de ese modo podía evitar también los temores de los habitantes del *pagus* y despejar en último término el camino para su última promoción, la de *colonia*. Promoción que se llevó a cabo el año 261 d.C. bajo el reinado de Gallieno que, según Michel Christol, tuvo lugar justo después de la embajada de Aulus Vitellius Felix Honoratus. A partir de entonces, la defensa de la *libertas publica* por Aulus Vitellius no habría que entenderla como la defensa de un privilegios amenazados, sino como la petición de la «libertad suprema» (*summa libertas*) que sería la promoción al estatuto de *colonia*²⁸. Christol también señala el carácter abstracto de términos tales como *libertas* o *dignitas* : las situaciones vividas por las ciudades eran, en cambio, cada vez más concretas y peculiares²⁹.

Plano general de la ciudad

La ciudad, tal y como se puede ver en la actualidad consiste esencialmente en vestigios de época romana que datan sobre todo de los siglos II y III d.C. Las edificaciones romanas tuvieron que tener en cuenta tanto el relieve del terreno especialmente accidentado, como las construcciones ya existentes con anterioridad, de modo que no se ha respetado el diseño tradicional de cuadrícula como el que se puede apreciar en la ciudad de Thamugadi (Timgad – Argelia).

Las recientes excavaciones confirman la continuidad de la influencia urbana de la ciudad. El punto culminante de la colina continuó siendo el corazón de la ciudad a lo largo de su historia; el foro romano fue el heredero del ágora númera, y a medida que la

ciudad iba creciendo, las construcciones ocuparon el flanco de la colina, apareciendo la ciudad, según, Hédi Slim, como “una compacta masa”³⁰.

La ciudad de los vivos

Lo primero que se descubrió al principio de las excavaciones fue las viviendas privadas, de hecho se hicieron estos primeros sondeos con objeto de descubrir construcciones públicas, y durante algunas campañas arqueológicas se encontraron algunas construcciones privadas de características particulares.

El habitat de la época nómida

Se han descubierto restos de época nómida en los cimientos del auditorium del tempo del Liber Pater³¹. Los primeros arqueólogos, entre ellos Louis Poinssot, pensaron en un emplazamiento diferenciado para las ciudades romana y preromana, teoría que ha quedado invalidada por este descubrimiento, ya que la ciudad en sus distintas épocas se ubicó siempre en la misma zona.

Un ejemplo de casa patricia: La “villa del trébol”

El habitat, de los siglos II y III d.C., se sitúa en la parte baja de la ciudad, quedando el foro y los monumentos públicos más importantes en la parte alta, alrededor de calles de trazado irregular³².



Patio de la “Villa del trébol”

La “villa del trébol”, llamada así por la forma que tiene una de sus dependencias, posiblemente el *triclinium*, es la casa particular más grande que se ha excavado hasta el momento en Thugga. La mansión tenía dos plantas,

aunque en la actualidad sólo se conserva una, y apenas quedan restos del segundo nivel. Situada al sur del yacimiento arqueológico, hacia la mitad de la pendiente natural, su trazado es peculiar por haberse acomodado al relieve del terreno: el vestíbulo desciende hacia un patio alrededor del cual se disponen las diferentes habitaciones.³³



El patio de la villa en 2014

El mercado



Restos del mercado

El mercado data de mediados del s. I d.C. Presenta una gran plaza de 35,50m por 28 m., rodeada de pórticos y tiendas en dos de sus costados. Un pórtico rodea el lado norte, y un exedro, que debía albergar una estatua de Mercurio³⁵, ocupa el sur. Con objeto de paliar las diferencias del relieve, los constructores procedieron a realizar

importantes trabajos de nivelaje. La datación de los vestigios hacen de este lugar uno de los aportes romanos más antiguos, y su orientación, con respecto al foro, hace suponer que no hubo un plan previo³⁵ para su edificación. Durante los trabajos de conservación de la fortaleza bizantina, el mercado fue prácticamente demolido³⁵. Fue excavado y descubierto en 1918-1919³⁶.

La ciudad de los muertos

Los Dólmenes



Un dolmen de la necrópolis del norte

La presencia de dólmenes en África del Norte ha alimentado debates historiográficos que tan sólo ocultan posiciones ideológicas³⁷. Se han realizado excavaciones de los dólmenes de Thugga, hallándose esqueletos y cerámicas moldeadas. Aunque su datación plantea problemas, el hecho de que su utilización haya podido perdurar hasta comienzos de la era cristiana, hace probable que estos túmulos no sean posteriores a los dos primeros milenios antes de Cristo³⁸. Gabriel Camps ha planteado un origen siciliano para este tipo de sepulturas, así como para las llamadas *haouane*³⁹.

Tumbas de “bazina” de época núnida



También se ha descubierto en Thugga otro tipo de tumba, peculiar al mundo núnida; se trata de recintos circulares, llamados tumbas de *bazina*.

Ejemplo de tumba de *bazina*

El mausoleo líbico-púnico



Mausoleo líbico-púnico de Thugga en su actual estado.



Detalle del bajorelieve de la última planta



El mausoleo antes de su restauración

Se trata de uno de los pocos y raros ejemplos de la arquitectura real núnida ; otro mausoleo similar se encuentra en Sabrata, en la actual Libia. Algunos autores han visto en esto un cierto parentesco con la arquitectura funeraria de Asia Menor y las necrópolis alejandrinas de los siglos II y III a.C. ⁴⁰. Esta tumba, de 21 metros de alto, construida en el s. II a.C. ha sido considerada como dedicada a Atbán, hijo de Iepmatath y de Palu, según el texto de la inscripción que se ha conservado. Esta inscripción localizada dentro

del monumento, en uno de los lados de una de las falsas ventanas del podium, y que se ha encontrado recientemente⁴¹, no es la única, ya que otra inscripción bilingüe que adornaba la falsa ventana del otro lado, también se ha perdido. Según los últimos estudios, los nombres citados serían de los constructores del mausoleo, del arquitecto y de los representantes de los diferentes gremios de oficios. El monumento habría sido erigido por los habitantes de la ciudad para un príncipe nómada, y hay quienes han considerado esta tumba como un cenotafio destinado a Massinissa^{40,42}.

Se accede a la tumba por un pedestal de cinco escalones. Sobre la fachada norte del podium, en la primera de las tres plantas, una ventana cerrada por una losa se abre hacia la cámara mortuoria. Las otras fachadas están decoradas con falsas ventanas, y las cuatro pilastras que adornan los ángulos son de orden eolio.

El segundo nivel lo constituye una columnata en forma de templo (*naïskos*), las columnas adosadas, jónicas, flanquean cada lado. El tercero y último nivel es el que presenta la decoración más rica: de nuevo unas pilastras rematan los ángulos, similares a las del primer nivel, y se remata con una pirámide. Se conservan también elementos del santuario. En 1842, con objeto de sacar la inscripción real que lo adornaba, el cónsul británico en Túnez, Sir Thomas Read, dañó y mucho el monumento que recuperó su estado actual gracias a un arqueólogo francés, Louis Poinssot, que emprendió una auténtica reconstrucción a partir de los elementos esparcidos por el suelo. La inscripción bilingüe líbica y púnica que se encuentra en el Museo Británico ha permitido descifrar los caracteres líbicos.

Sepulturas de época romana



Estela funeraria romana

Las sepulturas de época romana¹ que se sacaron para su estudio, en la actualidad se encuentran invadidas por el espacio ocupado por un olivar.

Las diversas zonas de las necrópolis delimitan las partes habitables, incluso cuando estos límites no resulten fáciles. Se han identificado cinco espacios como necrópolis: el primero se encuentra al nordeste, alrededor del templo de Saturno y de la iglesia de La Victoria; la segunda, al noroeste, es una zona que incluye también los dólmenes; la tercera se halla al oeste, entre las cisternas de Aïn Mizzeb y de Aïn Hammam, y al norte del templo de Juno Caelestis; la cuarta y quinta se encuentran al sur y sudeste; una, en torno al mausoleo líbico-púnico, y la otra, alrededor del arco del triunfo de Septimio Severo².

¹ Les textes latins retrouvés sur ces sépultures ont été rassemblés et publiés dans Mustapha Khanoussi et Louis Maurin [sous la dir. de], *Mourir à Dougga. Recueil des inscriptions funéraires*, éd. Ausonius, Bordeaux, 2002

² Voir la figure n° 3 dans Sophie Saint-Amans, *Topographie religieuse de Thugga (Dougga). Ville romaine d'Afrique proconsulaire (Tunisie)*, éd. Ausonius, Bordeaux, 2004 (ISBN 291002346X)

Hipogeos



El hipogeo de Thugga es un edificio semienterrado, del s. III d.C., construido en medio de una necrópolis más antigua, y destinado a albergar urnas funerarias en pequeños nichos construido en las paredes; también acoge sarcófagos que sugieren una utilización prolongada¹ de este enterramiento. Fue excavado en 1913.

Edificios políticos

Los Arcos



Arco de Septimio Severo

En Thugga aún se pueden apreciar dos arcos de desigual conservación. El **arco de Septimio Severo**, muy deteriorado, se encuentra próximo al mausoleo líbico-púnico y está justo en la calzada romana que unía Cartago con Theveste² (Tebessa) Se erigió el año 205 d.C.

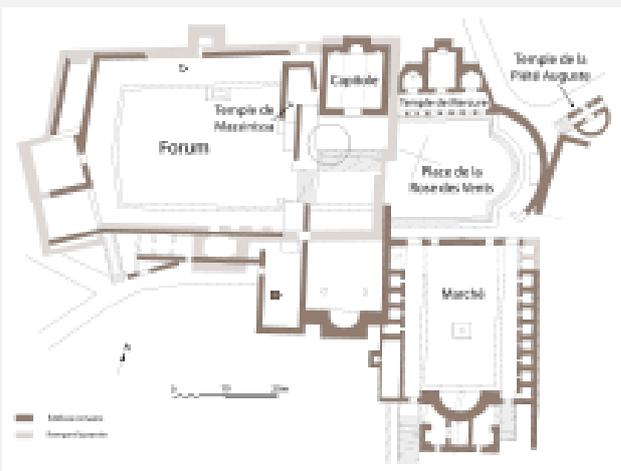


Arco de Severo Alejandro

Del **arco de Severo Alejandro** sabemos que data del 222-235 d.C. Relativamente bien conservado, a pesar de que ha perdido la parte superior, tiene un arco de cuatro metros³, y está situado a la misma distancia del Capitolio que del templo de Juno Caelestis.

Un último arco, el datado de la época de la Tetrarquía, ha desaparecido⁴ por completo.

El Foro



Plano de la zona del FORUM

Al este, de norte a sur, el templo de Mercurio y el de la Piedad Augusta; la «plaza de la rosa de los vientos» y el mercado; al oeste, la plaza occidental con el Capitolio, y a la izquierda, justo tras el Capitolio, los basamentos del templo de Massinissa divinizado; en gris claro, el espacio ocupado por la fortaleza bizantina.

¹ Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 18

² a, b et c Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 70

³ Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 58

⁴ a, b et c Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 70



Vista de la parte occidental del Foro, desde el Capitolio.

El Foro de la ciudad, con sus 924 m²¹ es al tiempo que pequeño con una conservación desigual, pues la fortaleza bizantina ha deteriorado una gran parte de los edificios que los formaban². El Capitolio integrado en un recinto porticado empujea de algún modo a los otros elementos debido a su imponente apariencia. La presencia de la “Plaza de la rosa de los vientos”, nombre que debe a sus elementos decorativos, no consigue dar demasiado espacio a esta plaza pública y sólo sirve como una especie de esplanada para el templo de Mercurio que la rodea por el norte³. En uno de los lados de la plaza es posible que estuviera la [Curia](#) de la ciudad, así como una tribuna de oradores⁴. Durante mucho tiempo, los arqueólogos han pensado en una creación *ex nihilo*, pero esta tesis se contradice por la presencia de un santuario dedicado a [Massinissa](#) divinizado, cuyos basamentos fundacionales han sido descubiertos recientemente detrás del Capitolio⁵.

Edificios de ocio

El Teatro

Este tipo de edificio aparece desde el reino de [Augusto](#) como un elemento fundamental del ornato monumental de una ciudad⁶.



El teatro, construido el año 168 o 169, es uno de los mejor conservados del África Romana y podía acoger hasta 3500 espectadores, a pesar de que Thugga sólo contaba con unos 5000 habitantes. Forma parte de una serie de construcciones imperiales que se llevan a cabo durante dos siglos y que presentan pocas diferencias en relación con un modelo teórico, sólo se salen del canon algunos acondicionamientos de poco calado, o los ornamentos para los que los arquitectos locales pudieron disponer de alguna libertad⁷.

Una dedicatoria grabada sobre el frontón de la escena y sobre el pórtico que domina la ciudad, recuerda a su constructor, P. Marcus Quadratus, que “ha construido de su pecunio para su patria” el edificio y lo ofrece con ocasión de la dedicatoria “representaciones teatrales, distribución de víveres, un festín y juegos gimnásticos”.

El Auditorium

¹ Hédi Slim et Nicolas Fauqué, *op. cit.*, p. 156

² ^{a et b} Pierre Gros, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*, tome 1, p. 22

³ ^{a et b} Pierre Gros, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*, tome 1, p. 228

⁴ ^{a, b et c} Jean-Claude Golvin, *L'Antiquité retrouvée*, éd. Errance, Paris, 2003, p. 99

⁵ ^{a et b} Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 32

⁶ Pierre Gros, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*, tome 1, p. 290-291

⁷ Pierre Gros, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*, tome 1, p. 293-294

El lugar llamado “auditorium” es un anejo al templo del [Liber Pater](#), y es muy posible que sirviera como centro de iniciación de los novicios. Sólo la forma del edificio aparentaba ser un lugar para representaciones teatrales, un pequeño teatro de 20x20m., y no para la función que tenía destinada.

El Circo

La ciudad posee un circo romano destinado a las carreras de carros, pero sólo es visible sobre el sitio, al noroeste, a través de una larga depresión del terreno.



Mosaico del auriga encontrado en Thugga y depositado en el Museo nacional del Bardo (Túnez)

En un primer momento el circo en realidad no se había construido: la inscripción del templo de La Victoria germánica de Carcalla, dice que se trata de un terreno donado por los Gabinos en el año 214 d.C., y lo menciona como un *ager que appellatur circus* (campo que se usa para circo)¹.

Sin embargo, el año 225, el terreno se acondiciona y se construye el circo a cargo de los magistrados ([duumviros](#) y [edil](#)) tras la promesa hecha y a petición de todo el pueblo².

La construcción de este circo buscó sacar el máximo provecho de la topografía por una comprensible preocupación económica en una ciudad media de ingresos limitados, así como sin duda por una voluntad de acabar el trabajo lo antes posible, dado que los magistrados sólo podían ejercer su mandato durante un año. De todos modos, la construcción debió tener una “cierta envergadura”³ pues, con una longitud de 393 m. y una [spina](#) de 190 m. de largo por 6 de ancho⁴, poseía unas dimensiones bastante excepcionales para el norte de África: Thugga, con esta construcción, se encuentra entre la ciudades más importantes de la provincia, junto con *Cartago*, *Thysdrus* (El-Djem), *Leptis Magna*, *Hadrumetum* y *Útica*⁵.

La donación del terreno para el esparcimiento popular (*ad voluptatem populi*) y su acondicionamiento tras la petición del pueblo entero (*postulante universo populo*) recuerdan la importancia de los espectáculos en la vida social de las ciudades y la exigencia popular de diversiones.

CIL, VIII, 26546 et 26650

1. ILaF, 527, cité par Pierre Gros, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*, tome 1, p. 354

2. Mustapha Khanoussi et Louis Maurin, *Dougga. Fragments d'histoire. Choix d'inscriptions latines éditées, traduites et commentées (I^{er}-IV^e siècles)*, figure n° 15

³ a et b Mustapha Khanoussi et Louis Maurin, *Dougga. Fragments d'histoire. Choix d'inscriptions latines éditées, traduites et commentées (I^{er}-IV^e siècles)*, p. 41

⁴ Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 61

⁵ a et b Mustapha Khanoussi et Louis Maurin, *Dougga. Fragments d'histoire. Choix d'inscriptions latines éditées, traduites et commentées (I^{er}-IV^e siècles)*, p. 41

El Anfiteatro

La cuestión de la presencia de un anfiteatro en Thugga aún no se zanjado definitivamente. Tradicionalmente, una vasta depresión situada al noroeste del sitio arqueológico y de forma elíptica, se ha interpretado como el lugar en el que hubo un anfiteatro; pero los arqueólogos actualmente son mucho más prudentes acerca de esta cuestión.¹

Las Termas

Hasta el momento se han descubierto cuatro espacios termales, de los que tres ya están totalmente excavados, y el cuarto se está excavando actualmentente. De estas cuatro termas, una está integrada en una casa privada, las “termas de la casa del oeste del templo de Tellus”.

Las otras dos, las termas de Aïn Doura y las termas, llamadas durante mucho tiempo “Termas Licinias”, son lugares abiertos al público a la vista de su superficie. El último lugar, las Termas de Los Cíclopes, tiene una interpretación más compleja.

Termas de Los Cíclopes



Letrinas de las termas de Los Cíclopes

Durante el desescombro de las Termas de Los Cíclopes se descubrió el mosaico de los *Cíclopes forjando los rayos de Júpiter*, expuesto en la actualidad en el Museo

Nacional del Bardo (Túnez). También se pueden ver unas letrinas en un excelente estado de conservación. El edificio ha sido datado como perteneciente al s. III por el estudio del mosaico. Las dimensiones del edificio, con un [frigidarium](#) de menos de 30 m²² ha llevado a algunos a pensar que se trata de un espacio termal privado. Pero, relacionarlo como baño privado de una *domus* de su entorno inmediato plantea un problema: la “Villa del trébol” queda bastante lejos, y el mal estado de conservación³ de los otros vestigios más cercanos hace difícil su interpretación como para pensar que se trata de las termas privadas de una *domus*. Por eso, Yvon Thébert prefiere la hipótesis de que se trata de unos baños de barrio⁴.

¹ a, b et c Jean-Claude Golvin, *L'Antiquité retrouvée*, éd. Errance, Paris, 2003, p. 99

² a, b et c Yvon Thébert, *Thermes romains d'Afrique du Nord et leur contexte méditerranéen*, éd. École française de Rome, Rome, 2003, p. 179

³ a, b et c Yvon Thébert, *Thermes romains d'Afrique du Nord et leur contexte méditerranéen*, éd. École française de Rome, Rome, 2003, p. 179

⁴ a, b et c Yvon Thébert, *Thermes romains d'Afrique du Nord et leur contexte méditerranéen*, éd. École française de Rome, Rome, 2003, p. 179

Termas Antoninas o Licinias



El Capitolio visto desde las Termas Antoninas

Las Termas Antoninas datan del s. III d.C.; conocidas durante mucho tiempo como Licinias, su construcción se remonta al reinado de Gallieno, y aún se pueden apreciar varias plantas. La identificación realizada por Louis Poinssot, basada en la prosperidad de Thugga en esa época y en la interpretación de las inscripciones incompletas, ha sido cuestionada por recientes investigaciones, en particular, por las de Michel Christol, que propone una datación correspondiente al reinado de [Caracalla](#)¹ confirmada por la epigrafía². Hay otros que incluso han avanzado una datación correspondiente al período de [los Severos](#), basada en una peculiaridad arquitectónica que se extiende un siglo más tarde por Occidente: las columnas situadas en el peristilo noroeste se rematan con unos doseletes, que a su vez soportan los arcos³. Estas termas fueron transformadas en una refinería de aceite en época desconocida⁴.

De medianas dimensiones, la planta del edificio es simétrica, y tiene una superficie de unos 1 700 m², sin incluir las [palestras](#), cuyo [frigidarium](#)⁵ mide 175 m². Para su edificación fueron necesarias grandes obras de acondicionamiento del solar, tanto de nivelación del terreno, como de relleno de la pendiente, hecho éste que puede explicar la diferencia de conservación, ya que el espacio construido sobre ese relleno ha desaparecido⁶ en su mayor parte.

Termas de Aïn Doura



Termas de Aïn Doura

En el entorno inmediato a Aïn Doura se encuentra un espacio en vías de desescombro, que podría descubrir las termas más grandes de la ciudad. La datación propuesta para la construcción de este conjunto es el final del s. II y principios del III d.C., basada en el estilo de los mosaicos encontrados⁷, con un reacondicionamiento de la decoración mosaical perteneciente al s. IV⁸.

El conjunto termal no se ha excavado aún por completo, pero al parecer, según Yvon Thébert, se trata de un conjunto de planta simétrica⁹, del que tan sólo se han despejado y puesto al descubierto una parte de las salas frías ([frigidarium](#)).

¹ Voir le débat dans Yvon Thébert, *Thermes romains d'Afrique du Nord et leur contexte méditerranéen*, éd. École française de Rome, Rome, 2003, p. 177

² Michel Christol, *op. cit.*, p. 197

³ ^{a et b} Gabriel Camps, « Dougga », *Encyclopédie berbère*, p. 2526

⁴ ^{a et b} Yvon Thébert, *op. cit.*, p. 177

⁵ ^{a et b} Yvon Thébert, *op. cit.*, p. 177

⁶ Yvon Thébert, *op. cit.*, p. 178

⁷ Selon une thèse de M. Bouhlila, citée dans Yvon Thébert, *Thermes romains d'Afrique du Nord et leur contexte méditerranéen*, éd. École française de Rome, Rome, 2003, p. 175

⁸ ^{a et b} Yvon Thébert, *op. cit.*, p. 176

⁹ ^{a et b} Yvon Thébert, *op. cit.*, p. 176

Termas de la casa al oeste del templo de Tellus

Ese pequeños espacio termal de 75 m², accesible desde la casa y la calle, ha sido excavado a principios del s. XX. Yvon Thébert no ha propuesto todavía ninguna datación, pero el análisis arqueológico de su relación con la casa que lo integra, le ha permitido enunciar que se trataría de una remodelación posterior a la construcción primitiva¹.

Edificios religiosos

Esta pequeña ciudad posee un importante número de templos. Se han documentado arqueológica o epigráficamente más de una veintena: once, por epigrafía y arqueología; ocho, solo por la arqueología, y catorce, únicamente por la epigrafía². Esta proliferación de templos se debe en particular a las manifestaciones de evergetismo de las familias acomodadas³.

Templo de Massinissa divinizado

Situado en el extremo occidental del Capitolio, sus vestigios fueron identificados durante las primeras excavaciones, como las de un enorme ninfeum, si bien una inscripción monumental que probaba la existencia de un santuario dedicado al difunto rey Númida ya había sido descubierta en 1904. Dicha inscripción data del año 139 a.C., bajo el reinado de Micipsa⁴. Los vestigios tienen cierto parentesco arquitectónico con el templo Chemtou⁵, y muestran la misma localización entre el centro político de la ciudad romana y el ágora helenística⁶. Los vestigios lapidarios hallados en el sector del forum parecen pertenecer a numerosos edificios de la misma época, pero la localización precisa del santuario todavía se encuentra en una fase de debate⁷. Además, la idea de tal santuario que divinizara al soberano no ha sido aceptada por todos los investigadores: Stéphane Gsell quiere ver en ello una prolongación de prácticas orientales y helenísticas, mientras que Gabriel Camps rechaza esa tesis fundándose en la ausencia de fuentes antiguas que no atestigüen otra cosa que un simple respecto por los súbditos hacia su rey⁸. El edificio sería simplemente un memorial, un lugar de culto funerario. La construcción después de diez años de reinado se explicaría por su sentido político:

¹ Yvon Thébert, *op. cit.*, p. 180

² Mustapha Khanoussi, « Le temple de la Victoire germanique de Caracalla à Dougga », *L'Afrique du Nord antique et médiévale*, actes du VIII^e colloque d'archéologie et d'histoire de l'Afrique du Nord (8-13 mai 2000 à Tabarka), Tunis, 2003, p. 447

³ Pour approfondir, voir Sophie Saint-Amans, *Topographie religieuse de Thugga (Dougga). Ville romaine d'Afrique proconsulaire (Tunisie)*, éd. Ausonius, Bordeaux, 2004 (ISBN 291002346X)

⁴ *Recueil des inscriptions libyques*, 2

⁵ ^a et ^b Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 32

⁶ Sophie Saint-Amans, *op. cit.*, p. 44

⁷ Sophie Saint-Amans, *op. cit.*, p. 46

⁸ Sophie Saint-Amans, *op. cit.*, p. 47

[Micipsa](#), reinando en solitario tras el deceso de sus hermanos [Gulussa](#) y [Mastanabal](#), habría afirmado de ese modo la unidad de su reino en torno a la persona del rey¹.

El Capitolio



El capitolio es un templo romano del s. II, dedicado principalmente a la triada protectora de Roma: *Jupiter Optimus Maximus*, [Juno Regina](#) y [Minerva Augusta](#). En segundo lugar se dedicó a la salvaguarda de los emperadores [Lucio Vero](#) y [Marco Aurelio](#); y según indica su titulación², se acabó de construir entre los años 166-167 d.C.

Identificado por Thomas d'Arcos en el s. XVII como templo de Júpiter, el edificio fue estudiado desde finales del s. XIX, en particular por el docto Louis Carton en 1893. Los muros en [opus africanum](#) y el [entablamiento](#) del [pórtico](#) fueron restaurados entre 1903 y 1910. Claude Poinssot descubrió allí en 1955 una cripta bajo el suelo de la [cella](#). Los últimos trabajos los efectuó el Instituto Nacional del Patrimonio Tunecino, entre 1994 y 1996³.

El excepcional estado de conservación de este sitio arqueológico se puede explicar por haber quedado inserto en una fortaleza bizantina. Una escalera de once peldaños lleva hasta el pórtico de la fachada, cuyas columnas corintias se elevan a ocho metros de altitud, y sobre las que se eleva el frontón en perfecto estado, que conserva una apoteosis del emperador [Antonino Pío](#) elevado por un águila⁴.



El fondo de la cella aún conserva los lugares destinados a tres estatuas para el culto. En el del centro se alza una estatua colosal de Júpiter⁵.



En las inmediaciones se sitúa la “plaza de la Rosa de los Vientos” – llamada así por el nombre de los diferentes vientos que soplaban en este lugar y cuyo nombre fue grabado en el pavimento- así como los vestigios de la ciudadela bizantina que incluye una parte de las ruinas de época tardía.

El Templo de Mercurio



El Templo de [Mercurio](#) está dedicado también a [Tellus](#) y se encuentra frente al mercado de la ciudad, separado por la Plaza de la Rosa de los Vientos. Muy arruinado, posee tres *cellae*⁶. No tiene patio, y el santuario se erige sobre un reducido podio, al que se

¹ Sophie Saint-Amans, *op. cit.*, p. 48-49

² Pierre Gros, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*, tome 1, p. 192-193

³ a, b, c et d Sophie Saint-Amans, *op. cit.*, p. 283

⁴ a, b, c et d Sophie Saint-Amans, *op. cit.*, p. 283. Pour trouver une présentation proche, consultez l'article sur la colonne d'Antonin le Pieux.

⁵ a, b, c et d Sophie Saint-Amans, *op. cit.*, p. 283

⁶ a, b et c Pierre Gros, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*, tome 1, p. 197

accede por una escalinata de cuatro peldaños¹. Fue excavado y consolidado entre 1904 y 1908.

Templo de la Piedad Augusta



Templo de la Piedad Augusta visto desde el norte

El pequeño templo de la Piedad Augusta fue edificado bajo el reinado de Adriano, y es fruto del evergetismo de un tal Caius Pompeius Nahanius². Este templo se halla frente a la plaza de La Rosa de los Vientos, y se conserva una parte del vestíbulo, mientras que en la trasera, sobre los cimientos del templo de Fortuna, Venus Concordia y Mercurio, se ha construido una pequeña mezquita, único vestigio que se ha conservado hasta nuestros días de la aldea que subsistió hasta la construcción de la nueva Dougga³.

Este templo fue identificado desde 1631 por Thomas d'Arcos gracias a una inscripción que todavía se apreciaba en su sitio en esa época. El podium es relativamente bajo (entre un metro y metro y medio) y se accede por siete escalones situados en el lado sur⁴.

Templo de Minerva



Templo de Minerva visto desde el este

El culto a Minerva ocupó un lugar de honor en Thugga, ya que le fueron consagrados dos santuarios. Un primer templo, de finales del s. I se lo ofreció el *patron* de la *civitas*⁵. Pero el lugar más importante consagrado a esta divinidad es el edificio formado por un templo y un área rodeada de pórticos que datan del reinado de Antonino Pío. Su construcción se debe al *evergetismo* de una sacerdotisa del *culto imperial* o *flaminica* perpetua Iulia Paula Laenatiana⁶. Se utilizó la pendiente del terreno, ya que el podium se sitúa al nivel de los techos de los pórticos y el templo en stricto sensu se ubicaba fuera del patio, con lo que la escalera de acceso trepando sobre la pendiente acentúa el aspecto inaccesible de la divinidad⁷.

Templo de las Victorias de Caracalla



A la derecha, basas de las columnas del Templo de las Victorias de Caracalla en la vía de Ain Doura

Entre los edificios religiosos, el templo de las Victorias de *Caracalla* es el único edificio dedicado al culto imperial que ha sido localizado

¹ Sophie Saint-Amans, *op. cit.*, p. 329

² Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 23

³ Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 24

⁴ Sophie Saint-Amans, *op. cit.*, p. 346

⁵ Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 47

⁶ Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 60

⁷ a, b et c Pierre Gros, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*, tome 1, p. 197

con precisión¹. Conocido desde 1835 gracias a los fragmentos de la inscripción de su dintel, no fue identificado hasta 1966. Está adosado a un [ninfo](#) monumental que data de la época del emperador [Commodo](#)². El nombre exacto del templo se ha conseguido gracias al descubrimiento de nuevos fragmentos de su inscripción, a finales de los años 1990³; el nombre que tenía era el de “Templo de la Victoria Germánica”.

El edificio, de tamaño relativamente reducido, mide 41,5 m. de largo por 14,2 m. de ancho. Situado a lo largo de la vía que desciende del foro a las termas de Aïn Dora, ocupa toda la parte ancha del patio en que se encuentra, y está asociado a un arco del triunfo que enjamba la vía que lo aloja. Delante de la escalinata del templo, el atrio se organiza en torno a un enlosado en cruz que delimita cuatro albercas para recoger las aguas pluviales. En el interior del santuario, la cella presenta seis nichos laterales que conservan las basas para las estatuas de Apolo, Liber Pater, Neptuno, Mercurio y otros dos dioses de los que se ha perdido su huella. La fachada, que da sobre el atrio, y los otros dos lados son medianeros. El templo se puede ver desde lejos, pero al aproximarse sólo se aprecia la parte visible y alargada de la cella, que descansa sobre un zócalo de gran boato, almohadillado y adornado por siete columnas hasta la puerta lateral que se abre sobre la escalinata. El templo es de [orden toscano tetrástilo in antis](#)⁴. Es una disposición original, ya que los templos destinados al culto imperial, en general son de orden corintio y colocados en el centro de un amplio patio sin pórticos; el orden toscano es pues muy raro en la provincia⁵. De este modo, el “Templo de las Victorias” quiere testimoniar la voluntad de su evergetista de construir un edificio diferente a los demás, sin duda en respuesta a las dificultades del terreno. Se conocen las circunstancias de su construcción gracias a su dedicatoria⁶ que data del año 214, y consagra el templo a las [Victorias divinizadas](#) – sin duda se trata de las Victorias Británica, Parta y Germánica del emperador⁷ para la aclamación de Caracalla y de su madre Julia Domna.

El texto recoge los proyectos militares del hijo de Septimio Severo y de su celebración en el marco del culto imperial. Esta inscripción también nos menciona que la construcción del templo, por un coste de 100 000 sestercios, fue ordenada en su testamento por una gran dama de Thugga, llamada Gabinia Hermiona. Pero además de la munificencia de este acto de evergetismo, su testamento dispone también, a cargo de

¹ a, b, c et d Véronique Brouquier-Reddé, « La place du sanctuaire de la Victoire germanique de Caracalla dans la typologie de l'architecture religieuse païenne de l'Afrique romaine », *L'Afrique du Nord antique et médiévale*, actes du VIII^e colloque d'archéologie et d'histoire de l'Afrique du Nord (8-13 mai 2000 à Tabarka), Tunis, 2003, p. 457-470. Jean-Claude Golvin et Mustapha Khanoussi, *Dougga. Études d'architecture religieuse. Les sanctuaires des Victoires de Caracalla, de « Pluton » et de Caelestis*, éd. Ausonius, Bordeaux, 2005, p. 32-77

² a et b Mustapha Khanoussi, « Le temple de la Victoire germanique de Caracalla à Dougga », p. 447-456

³ Jean-Claude Golvin et Mustapha Khanoussi, *op. cit.*, p. 37-39 et 51

⁴ a et b Mustapha Khanoussi, « Le temple de la Victoire germanique de Caracalla à Dougga », p. 447-456. Templo “in antis”: es en el que sobre la fachada se presentan dos columnas entre dos tramos de muro (ante) que prolongan por delante las paredes laterales de la cella o naos.

⁵ a, b, c et d Véronique Brouquier-Reddé, « La place du sanctuaire de la Victoire germanique de Caracalla dans la typologie de l'architecture religieuse païenne de l'Afrique romaine », *L'Afrique du Nord antique et médiévale*, actes du VIII^e colloque d'archéologie et d'histoire de l'Afrique du Nord (8-13 mai 2000 à Tabarka), Tunis, 2003, p. 457-470.

⁶ *CIL* VIII, 26650 ; Mustapha Khanoussi et Louis Maurin, *Dougga. Fragments d'histoire. Choix d'inscriptions latines éditées, traduites et commentées (I^{er}-IV^e siècles)*, inscription n^o 39.

⁷ Jean-Claude Golvin et Mustapha Khanoussi, *op. cit.*, p. 39.

sus herederos, un banquete anual ofrecido a los decuriones en el día del aniversario de la consagración del templo. Asimismo, Hermiona lega “para el disfrute del pueblo” el terreno del circo.

El templo ocupa sin duda uno de los últimos espacios libres próximos al foro. La donante ha preferido este terreno en el centro de la ciudad a los que poseía en la periferia: el del circo o el otro en el que se construiría más adelante el templo a Celeste¹. La familia de Gabinia, una de las más grandes y ricas de Thugga, se implantó entre los notables de Cartago y conservó su poderío en Thugga, incluso durante la decadencia de la aristocracia local en el s. III.: los propios términos del testamento de Gabinia son un claro testimonio por esa preocupación de permanencia, el banquete anual para conservar la memoria de la generosidad de la familia y resaltar el carácter social de estos notables con un circo para esparcimiento de los habitantes más humildes.

A finales del s. IV, el Templo de las Victorias se transformó en iglesia, los estanques del patio se rellenaron para ampliar el espacio a los fieles, y se añadieron unos presbiterios en la cella que, de este modo vió modificada² su decoración.

El llamado Templo de Plutón



Presumiblemente el Templo de Plutón visto desde el norte.

En Thugga se honra en particular a [Plutón](#) como divinidad *poliade* (protectora de la ciudad), la que muestra su *Genius Thuggae*, el genio protector de Dougga³.

El templo, llamado de “Plutón”, se encuentra cercano al arco del triunfo de Septimio Severo, en un barrio hasta ahora poco excavado⁴. Pero la hipótesis de que sea un templo consagrado a Plutón es muy frágil y únicamente se basa en el descubrimiento de un busto en el patio⁵, datado por Claude Poinssot, entre los siglos II y III, descubrimiento que las últimas investigaciones no consideran como una prueba⁶ suficiente. El edificio fue excavado en los años 60, y las condiciones en que se hizo el desescombros y la consolidación del edificio son oscuras⁷. En medio de un patio, sobre

¹ a, b, c et d Véronique Brouquier-Reddé, « La place du sanctuaire de la Victoire germanique de Caracalla dans la typologie de l’architecture religieuse païenne de l’Afrique romaine », *L’Afrique du Nord antique et médiévale*, actes du VIII^e colloque d’archéologie et d’histoire de l’Afrique du Nord (8-13 mai 2000 à Tabarka), Tunis, 2003, p. 457-470.

² a, b, c et d Véronique Brouquier-Reddé, « La place du sanctuaire de la Victoire germanique de Caracalla dans la typologie de l’architecture religieuse païenne de l’Afrique romaine », *L’Afrique du Nord antique et médiévale*, actes du VIII^e colloque d’archéologie et d’histoire de l’Afrique du Nord (8-13 mai 2000 à Tabarka), Tunis, 2003, p. 457-470.

³ *CIL* VIII, 26496 ; Mustapha Khanoussi et Louis Maurin, *Dougga. Fragments d’histoire. Choix d’inscriptions latines éditées, traduites et commentées (I^{er}-IV^e siècles)*, inscription n° 138.

^{a et b} Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 71

⁴ ^{a et b} Sophie Saint-Amans, *op. cit.*, p. 370. Jean-Claude Golvin et Mustapha Khanoussi, *op. cit.*, p. 79-95

⁵ ^{a et b} Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 71

⁶ Jean-Claude Golvin et Mustapha Khanoussi, *op. cit.*, p. 79

⁷ ^{a et b} Sophie Saint-Amans, *op. cit.*, p. 370

un podium, se encuentra una cella provista de un solo nicho. También se conserva el altar.

Entre los años 2000 y 2002 se llevó a cabo un estudio arquitectónico, que no incentivó nuevas excavaciones, excepto una, practicada en 2001, en las proximidades del altar, que mostraba que el barrio probablemente ya estaba habitado en época prerromana¹. El santuario presenta dos estados distintos; el patio que se amplió probablemente con las obras de embellecimiento del barrio durante la construcción del arco de Septimio Severo.

Templo de Saturno



Vista del Templo de Saturno, dominando el valle.

[Saturno](#) es el heredero del [Ba'al Hammon](#) púnico, y el padre de [Tanit](#), o [Juno Caelestis](#). En época romana, la ciudad de Thugga poseía al menos dos santuarios dedicados a Saturno². Uno de ellos es conocido sobre todo por documentos epigráficos³. El segundo, designado por lo general como el Templo de Saturno de Dougga, ha sido bien investigado arqueológicamente gracias a las excavaciones que se han hecho del mismo. Los vestigios de este

templo, poco relevantes comparados con los del Capitolio y los del templo de Juno Caelestis, son particularmente interesantes debido a su entorno; las ruinas se extienden sobre un promontorio con vistas hacia el rico valle cerealero del Oued Khalled, a 160 m. del teatro, fuera de los límites de la ciudad. Durante las excavaciones se han descubierto los vestigios de un templo de Ba'al Hammon, en particular de [favissae](#) conteniendo exvotos. El templo construido en época romana sucedió al un santuario anterior autóctono, que remontaba al menos al s. II a.C. Este santuario estaba formado esencialmente por una amplia plaza, a cielo abierto, para acoger los exvotos de los sacrificios⁴, lugar que fue terraplenado para construir después el templo de Saturno, únicas ruinas que sólo son visibles en la actualidad. Su construcción data del reinado de Septimio Severo, y está formado por tres *cellae*, un patio porticado y un atrio⁵. El agua de los tejados es recogida en unas cisternas. Estas circunstancias se conocen gracias a una inscripción: el templo ha sido erigido tras el legado de un notable local, llamado Lucius Ectavius Victor Roscianus, con un coste de al menos 150 000 [sestercios](#)⁶, un costo que parece elevado pero que podría explicarse por la importancia de los terraplenados necesarios: restauraciones y consolidaciones parecen haber sido numerosas antes de que el edificio se arruinara del todo⁷.

¹ Jean-Claude Golvin et Mustapha Khanoussi, *op. cit.*, p. 87

² Marcel Le Glay, *Saturne africain. Monuments I*, éd. De Boccard, Paris, 1961, p. 207-212

³ *L'Année épigraphique*, 1914, 173. Y Marcel Le Glay, *op. cit.*, inscription n° 2, p. 212

⁴ Marcel Le Glay, *op. cit.*, p. 210

⁵ Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 15

⁶ Marcel Le Glay, *op. cit.*, inscription n° 5, p. 215

⁷ Marcel Le Glay, *op. cit.*, p. 212

Templo de Juno Caelestis



Construido en la periferia de la ciudad, ha sido descrito desde el s. XVII y desenterrado en los años 1890. Entre 1904 y 1914 se emprendieron importantes restauraciones, y más tarde, entre 1999 y 2002¹, se han realizado otra vez nuevos estudios.

El templo, dedicado a Juno Caelestis, heredera de la Tanit púnica, es notable por el estado de conservación de su recinto sagrado (*temenos*) delimitado por un muro del que se ha conservado muy bien una parte importante. El patio está pavimentado en parte solamente y se abre a través de dos puertas simétricas. Un pórtico de veinticinco tramos rodea la parte circular del recinto, que se remata con un friso en donde se indica su construcción².

El templo, en stricto sensu se sitúa sobre un alto podio al que se accede por una escalera de once peldaños. Es períptero y hexástilo, de orden corintio. El frontón lleva una dedicatoria a Severo Alejandro. La cella ha desaparecido por completo³.

Se sabe que la construcción, efectuada entre 222 a 235 d.C., fue costada por un tal Q. Gabinius Rufus Felix, quien hizo depositar allí dos estatuas de plata de la diosa, por un coste de 35 000 sestercios.⁴

La forma del recinto de este templo del s. III, de 52 m. de diámetro⁵ evocaría una media luna, símbolo de la divinidad.

El edificio llamado “Dar Lacheb”



Puerta de Dar Lacheb vista desde el interior del edificio

Dar Lacheb (Casa de Lacheb) no se ha podido identificar con claridad para qué se utilizaba este lugar. Sophie Saint-Amans ha creído ver en este edificio un santuario dedicado a Esculapio, enlazando con la hipótesis de Claude Poinssot, que lo veía como un templo⁶. Desescombrado desde finales del s. XIX por Louis Carton, no se ha vuelto a trabajar allí desde 1912. Una casa construida utilizando antiguos vestigios se podía ver allí, aunque a principios del s. XX fue destruida.

El templo fue edificado entre el año 164 y el 166, lo que lo hace contemporáneo al Capitolio, situado a cincuenta metros de allí. La puerta de acceso al edificio se ha conservado perfectamente, al igual que una de las columnas del porche de

¹ a, b et c Sophie Saint-Amans, *op. cit.*, p. 275. Jean-Claude Golvin et Mustapha Khanoussi, *op. cit.*, p. 98-208

² a, b et c Sophie Saint-Amans, *op. cit.*, p. 275

³ Sophie Saint-Amans, *op. cit.*, p. 275-277

⁴ a et b Gabriel Camps, « Dougga », *Encyclopédie berbère*, p. 2526

⁵ a, b et c Pierre Gros, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*, tome 1, p. 197

⁶ Sophie Saint-Amans, *op. cit.*, p. 310

entrada. El interior consiste en un patio bordeado antiguamente por soportales. Al sur se sitúa la cella de un templo que hoy ha desaparecido¹ por completo.

La iglesia de la Victoria



pequeño hipogeo.

La iglesia de la Victoria, situada al noreste del yacimiento, en los bajos del templo de Saturno, es el único edificio cristiano que las excavaciones han puesto al descubierto hasta ahora. A finales del s. IV o principios del s. V, la comunidad cristiana instaló en un cementerio pagano una pequeña iglesia de los mártires, de planta irregular², en cuyas inmediaciones se encuentra el

Infraestructuras

Cisternas y acueductos

Thugga posee todavía dos bellos ejemplos de cisternas, al norte y al oeste; y en particular una de ellas se halla bien conservada. Un acueducto³ que lleva a la ciudad y localizado a poca distancia, se considera uno de los monumentos de este tipo mejor conservados de Túnez.



Puente-acueducto sobre el wadi Guetoussia

Las seis **cisternas de Aïn El Hammam**, situadas en las inmediaciones del templo de Juno Caelestis, pueden llegar a contener hasta 6 000 m³ y se encuentran en un estado bastante ruinoso. Se alimentan gracias a una fuente situada a 12 Km. y a un acueducto construido bajo el reinado de Commodo, y restaurado en el último cuarto del s. IV⁴.



Cisternas de Aïn El-Hamman, delante del templo de Juno Caelestis

Este lugar todavía se utiliza una vez al año durante una manifestación popular, la fiesta de Mokhola, una santa dispensadora de favores llegada aquí procedente de Marruecos según la tradición oral⁵. La veneración va acompañada de sacrificios de animales. Se ha demostrado que esta tradición es pagana, la veneración era hacia la fuente original, llamada *fons mocolitanus*⁶.

¹ Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 49.

² Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 17.

³ Claude Poinot, *Les ruines de Dougga*, éd. Institut national d'archéologie et d'art, Tunis, 1958.

Mariette de Vos, *Rus africanum*, éd. Università degli studi di Trento, Trento, 2000.

⁴ Pour la dédicace, voir *L'Année épigraphique*, 2000, 1726, traduite par Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 57

⁵ Pour la transcription de la tradition, voir Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 56-57.

Cyrielle Le Moigne, « La vie secrète des ruines de Dougga », *GEO*, hors-série « Tunisie. Ses trésors méconnus », octobre 2008, p. 40-41.

fr) Photos du rite de Mokhola (Images de Tunisie)

⁶ Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 57. Et aussi Azedine Beschouch, « Épigraphie et ethnographie. D'une fête populaire de Dougga, en Tunisie, à la dédicace de l'aqueduc de Thugga, en Afrique romaine », *CRAI*, 2000, vol. 144, n° 4, p. 1173-1182



El segundo conjunto, las *cisternas de Aïn Mizeb*, se halla en un buen estado de conservación. Situadas cerca del templo de Minerva, sus ocho cisternas abovedadas, pueden llegar a almacenar hasta 9 000 m³, e incluyen un estanque de decantación. Estas cisternas se alimentan de una fuente situada a 200 m. y de un acueducto subterráneo¹.

Y ya cerca de las Termas de Aïn Doura, al sudeste del yacimiento, se encuentra un último conjunto de cisternas secundarias.

Vías de circulación

Las vías de tránsito de Thugga, debido a su especial orografía, no se ajustan a los cánones establecidos para este tipo de calles en una ciudad romana: la de un *cardo* atravesado perpendicularmente por un *decumano*, en torno a los cuales se desarrollaban sus edificios. El centro de la ciudad era enteramente peatonal y las calles principales derivaban en callejuelas sinuosas. Estas vías tenían infraestructuras sanitarias como lo prueban las tapas de acceso al alcantarillado que aún se conservan. En la parte baja de la colina todavía se pueden apreciar trazas de las antiguas vías hacia Cartago y Theveste².



Hallazgos efectuados en el yacimiento arqueológico

En Thugga se han hallado numerosas obras, de las que muchas han sido depositadas en museos, sobre todo en el Museo Nacional del Bardo, en Túnez.

No obstante, aún se pueden admirar “in situ” algunos hallazgos como el pavimento de mosaico de la llamada Casa de Venus.



Pero pocas esculturas han quedado en su lugar, excepto la figura togada que se encuentra en la Plaza de la Rosa de los Vientos, y algunas decoraciones de mosaicos, como los de la Casa de Venus, o los de las Termas de Aïn Doura.

¹ Mustapha Khanoussi, *Dougga*, p. 59

² <http://fr.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9bessa>

Obras de Thugga depositadas en el Museo Nacional del Bardo (Túnez)

Estatuaria



Durante las excavaciones se han encontrado unas cuantas cabezas de emperadores romanos; entre ellas, destaca la de [Lucius Verus](#) que merece una mención aparte: está representado con un voluminoso peinado, abundante barba, y una mirada tan vivaz que hacen de esta obra una de las representaciones esculturales más importantes del África romana. Esta escultura africana, realizada en mármol de Carrara, posee aún restos de la policromía que adornaba su cabello¹.

El museo también acoge un *togatus* que data del s. III, y representa a un hombre de cierta edad, con la barba rasurada y vestido con una toga. Sin duda, se trata de una obra anterior al gusto de la época².

Mosaicos

En el *mosaico de los coperos*, que data de mediados del s. III, se representa una escena de bebedores: dos personajes sirven bebida a otros dos, mucho más pequeños, desde un ánfora que cargan a la espalda. Sobre las dos ánforas se encuentra inscrito: PIE (“¡Bebe!” en latín) y ZHCHC (“Tú vivirás” en griego). A los lados se pueden ver otros dos personajes grandes, que llevan, uno de ellos otra ánfora, y el otro, una rama de laurel y un cesto de rosas. Esta



representación es una fórmula de bienvenida para los invitados y la promesa de una buena acogida. El mismo tema se encuentra sobre un medallón de un mosaico, también depositado en el Museo del Bardo, y bautizado *Omnia tibi Felicia* (¡Que puedas disfrutar de todo!).



El *mosaico del auriga vencedor* es más tardío, de la segunda mitad del s. IV, y en él se lee la inscripción *Eros omnia per te* (Eros, todo gracias a ti). El auriga se ve de frente, con una gran preocupación de realismo, así como los caballos, de los que dos se llaman *Amandus* y *Frunitus*, conforme a su carácter. Se han colocado de forma simétrica. El personaje lleva una fusta, una corona vegetal y una palma. En el plano posterior se aprecian las rejas de salida del circo. Esta obra, encontrada en una casa particular parece que se interpreta como una conmemoración de unos juegos ofrecidos por el propietario, y en particular, de una victoria de un auriga, llamado Eros³.

El *mosaico de Ulises* es una composición inspirada en La Odisea: el héroe griego aparece de pie sobre un barco de dos velas y una fila de remeros, adornado con una cabeza humana y una palma, las manos



¹ a et b Nayla Ouertani, « La sculpture romaine », *La Tunisie, carrefour du monde antique*, éd. Fatou, Paris, 1995, p. 95

² a et b Nayla Ouertani, « La sculpture romaine », *La Tunisie, carrefour du monde antique*, éd. Fatou, Paris, 1995, p. 95

³ Mohamed Yacoub, *op. cit.*, p. 313-314

atadas al gran mástil con objeto de evitar caer en el fatal sortilegio del canto de las sirenas. En torno a Ulises están sentados sus compañeros con las orejas tapadas con sellos de cera, tal y como relata la leyenda. Al pie de una escarpada roca se ve a tres sirenas representadas con busto de mujer, alas y patas de pájaro. Una de ellas lleva una flauta doble, la otra una lira, la tercera, que no lleva ningún instrumento, es la considerada sirena cantora. Delante del barco hay una pequeña barca en la que se ve a un pescador que lleva una langosta de un tamaño exagerado. La obra, datada hacia el 260-268 d.C. ha sido descubierta en la “Casa de Ulisis y los piratas”¹.

El *mosaico de Neptuno y los piratas* proviene del mismo peristilo que el pavimento anterior. El tema es el castigo de los piratas en el Mar Tirreno, mezclando la temática dionisiaca con los temas marinos más frecuentes. El dios se encuentra de pie, dispuesto a lanzar su lanza, y se le ve sostenido por una bacante, un sátiro y un viejo sileno que lleva el timón del navío. Una pantera se lanza sobre un miembro del grupo de piratas que son transformados en delfines cuando reconocen la naturaleza divina de su adversario. A la izquierda, pequeños genios han embarcado en otro navío, mientras que a la derecha se aprecia una escena de pesca del pulpo con sedal².



El *mosaico de los Cíclopes* forjando los rayos de Júpiter procede del pavimento de un frigidarium, y representa a tres cíclopes: Brontes, Steropes y Pyracmon. Desnudos, forjan los rayos de Júpiter, que Vulcano, sentado frente a ellos, sujeta sobre la forja. Esta última representación ha desaparecido. El mosaico data de finales del s. III y ha sido descubierta en las Termas de los Cíclopes³.



¹ Mohamed Yacoub, *op. cit.*, p. 173-174

² Mohamed Yacoub, *op. cit.*, p. 173-174

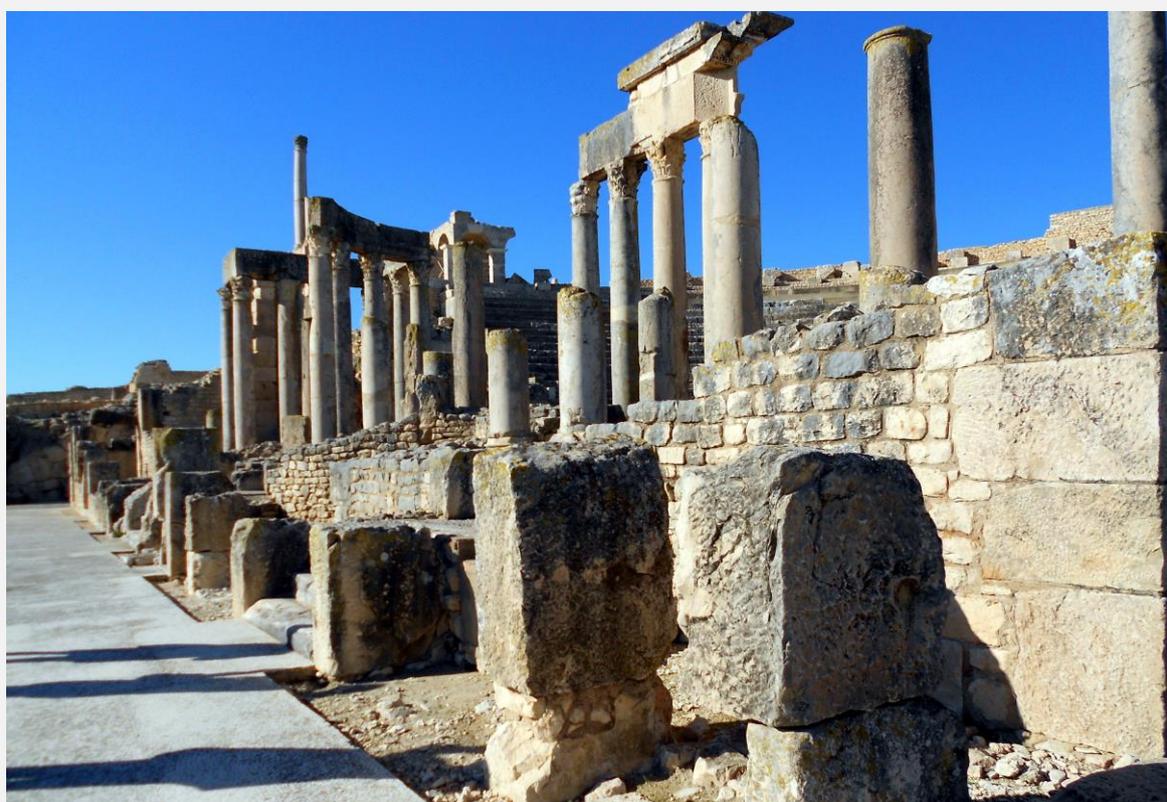
³ Mohamed Yacoub, *op. cit.*, p. 181

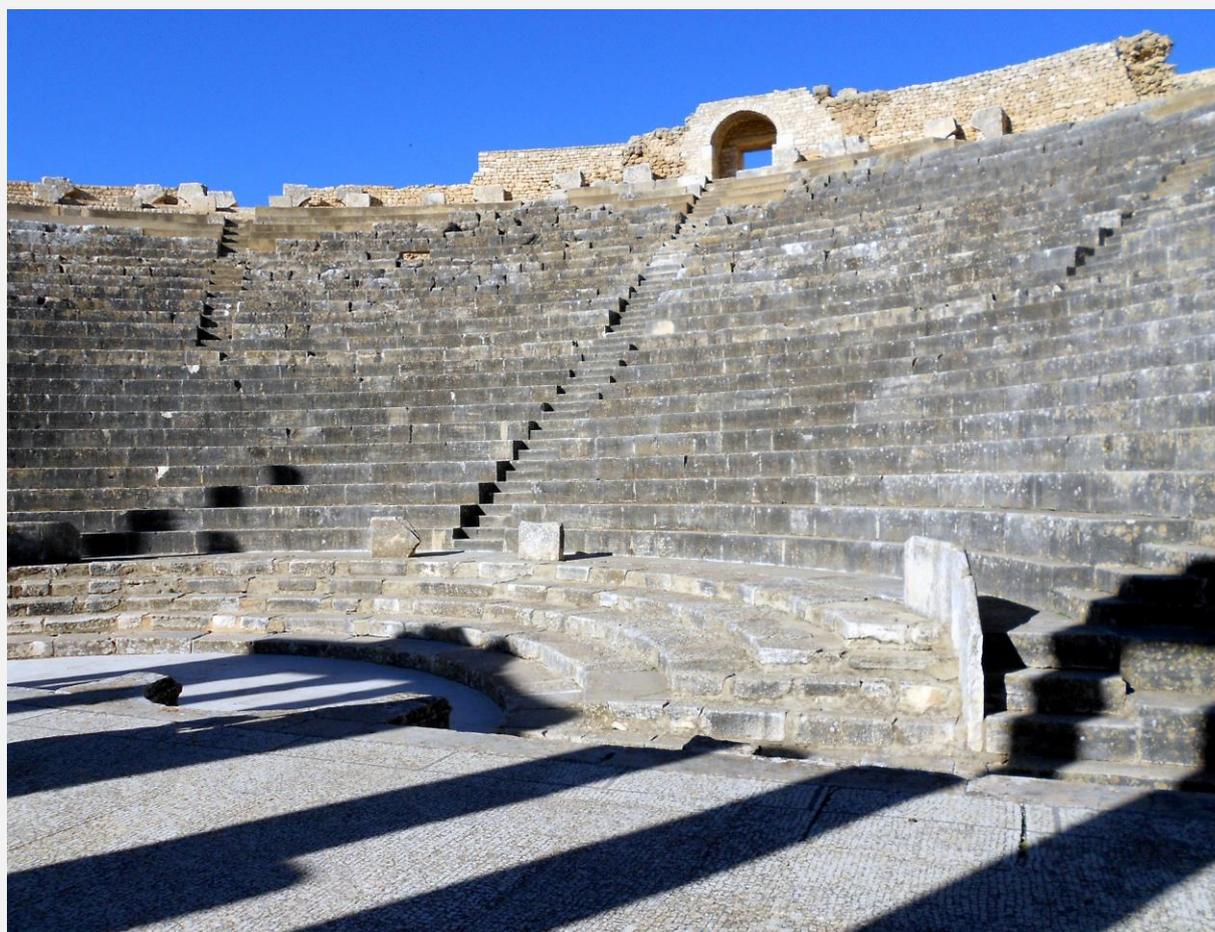
Un recorrido por Dougga (la antigua Thugga) en 2012. Fotografías que tomé al azar en una tarde de otoño tunecina. Comenzamos el paseo por la entrada que da al teatro:

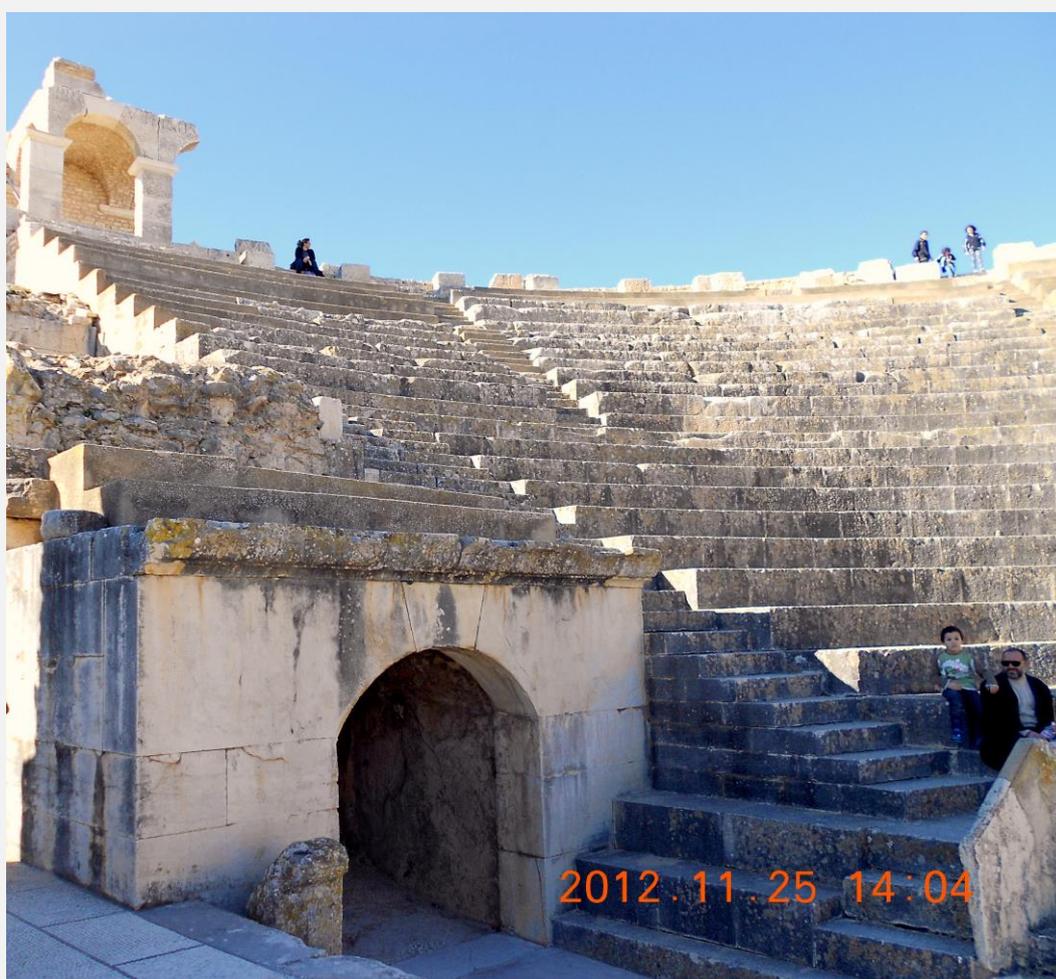
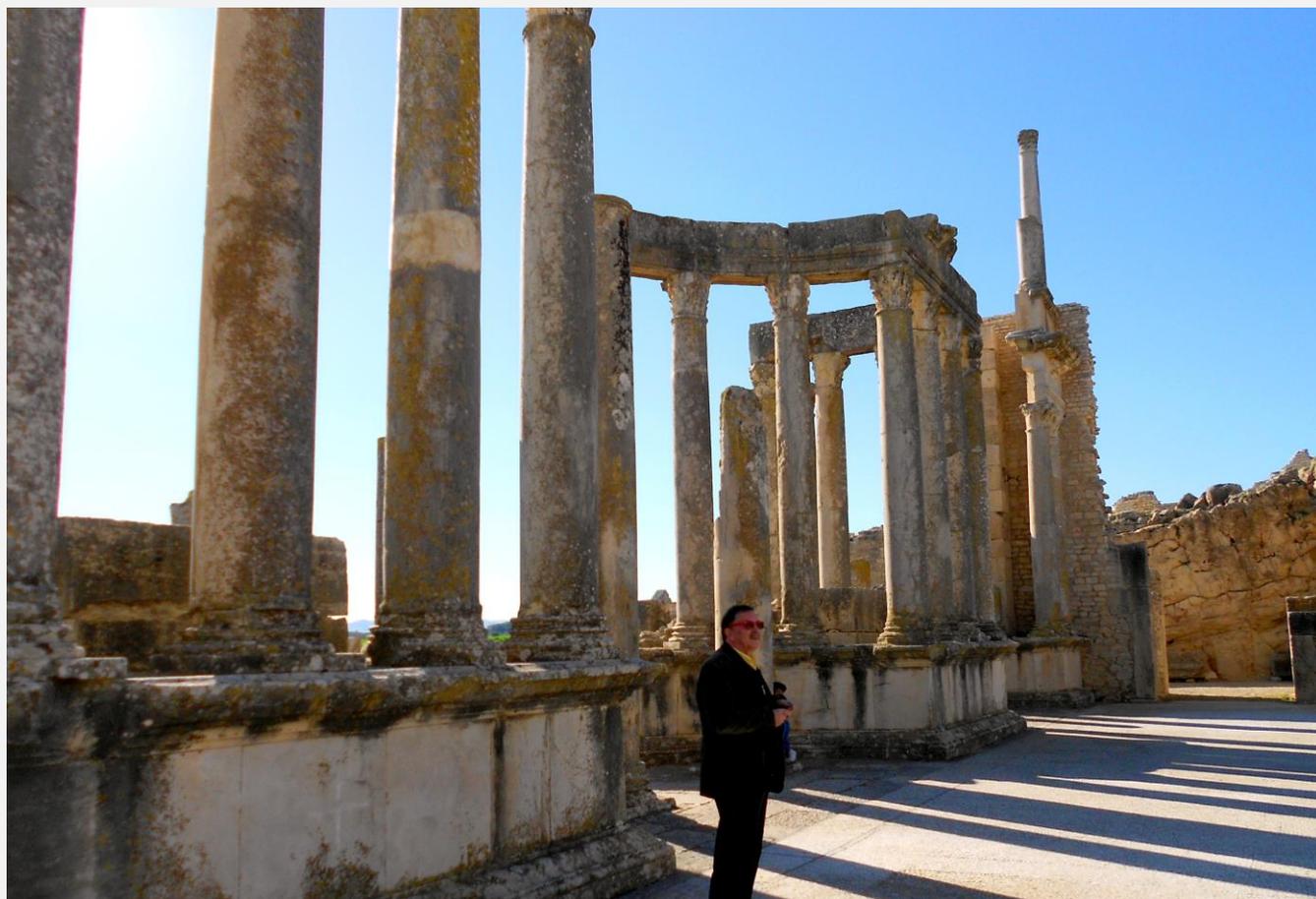




El teatro





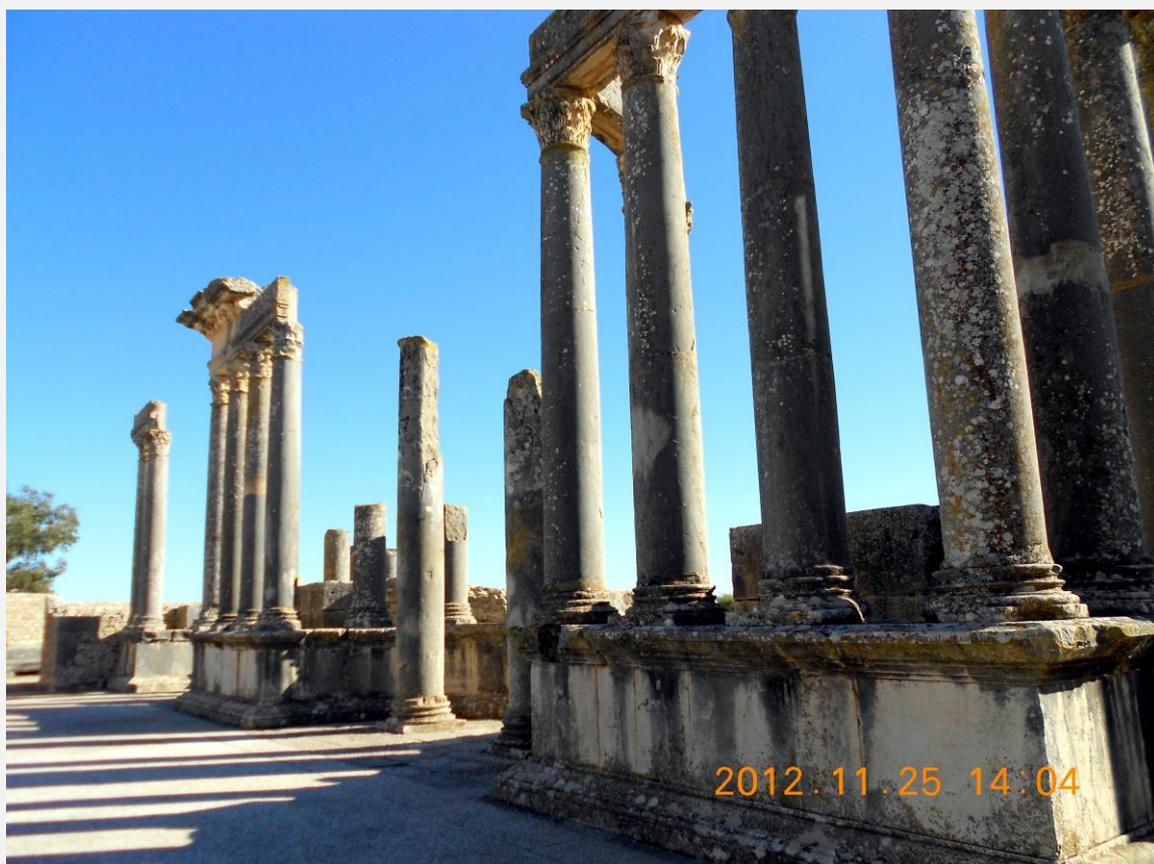




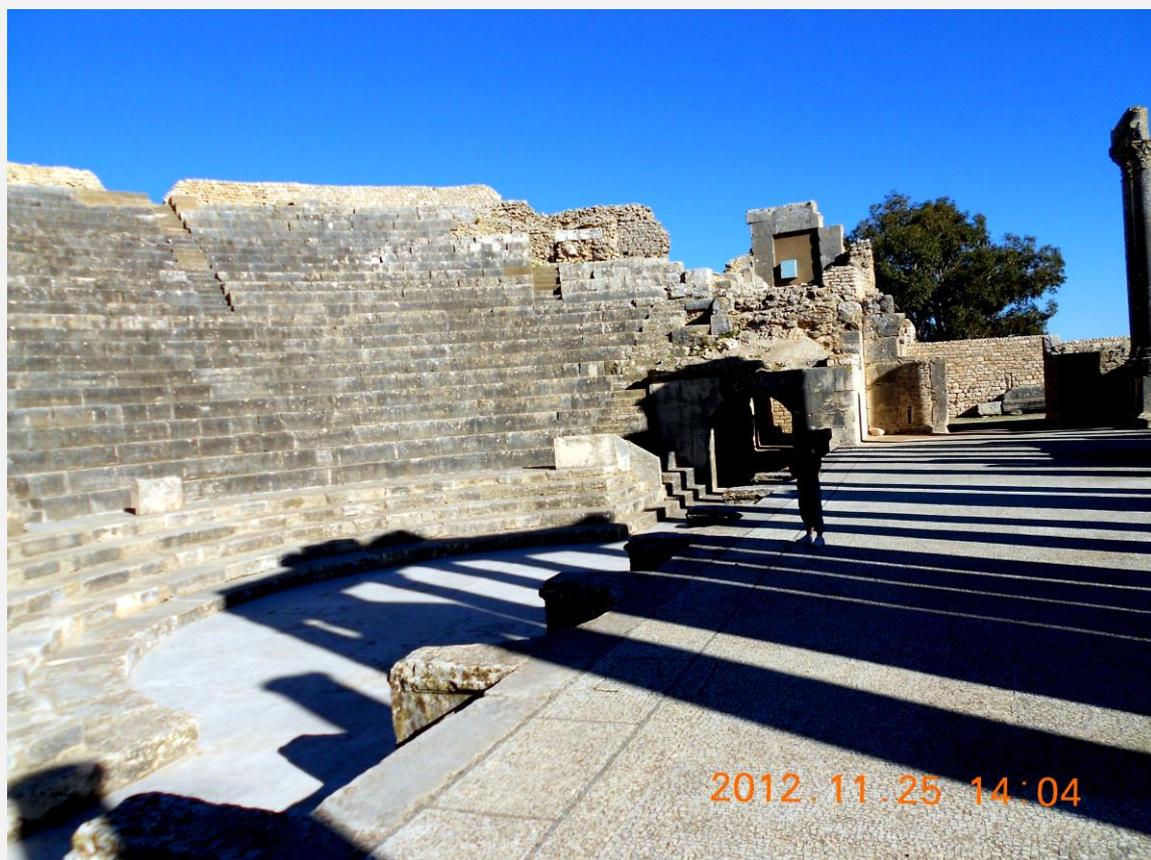
La escena del teatro



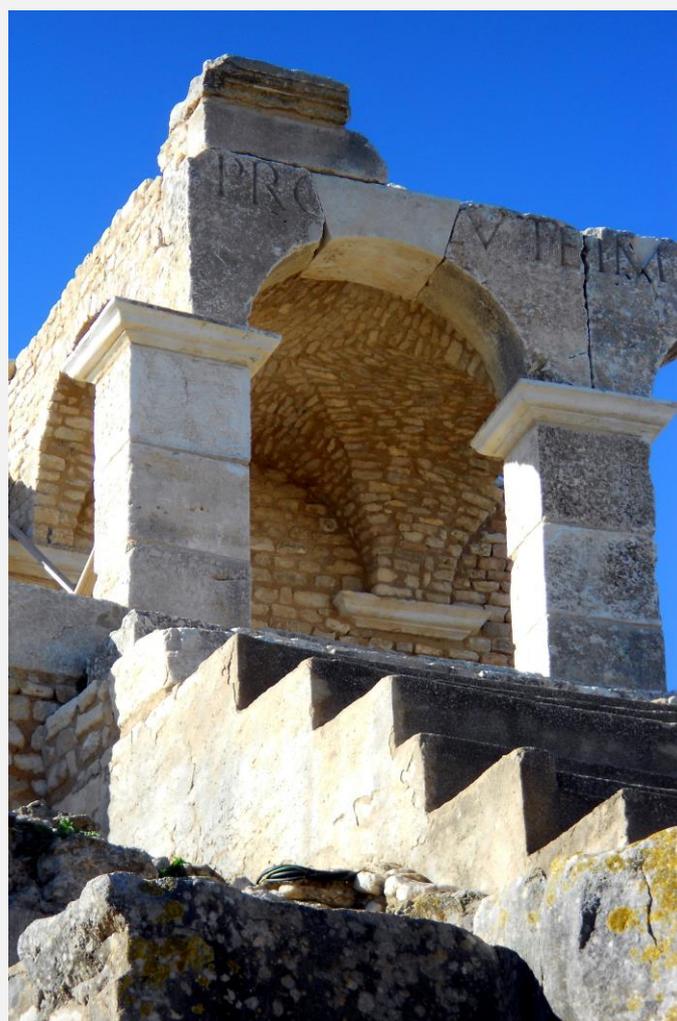
Parte de la columnata que cierra la escena del teatro

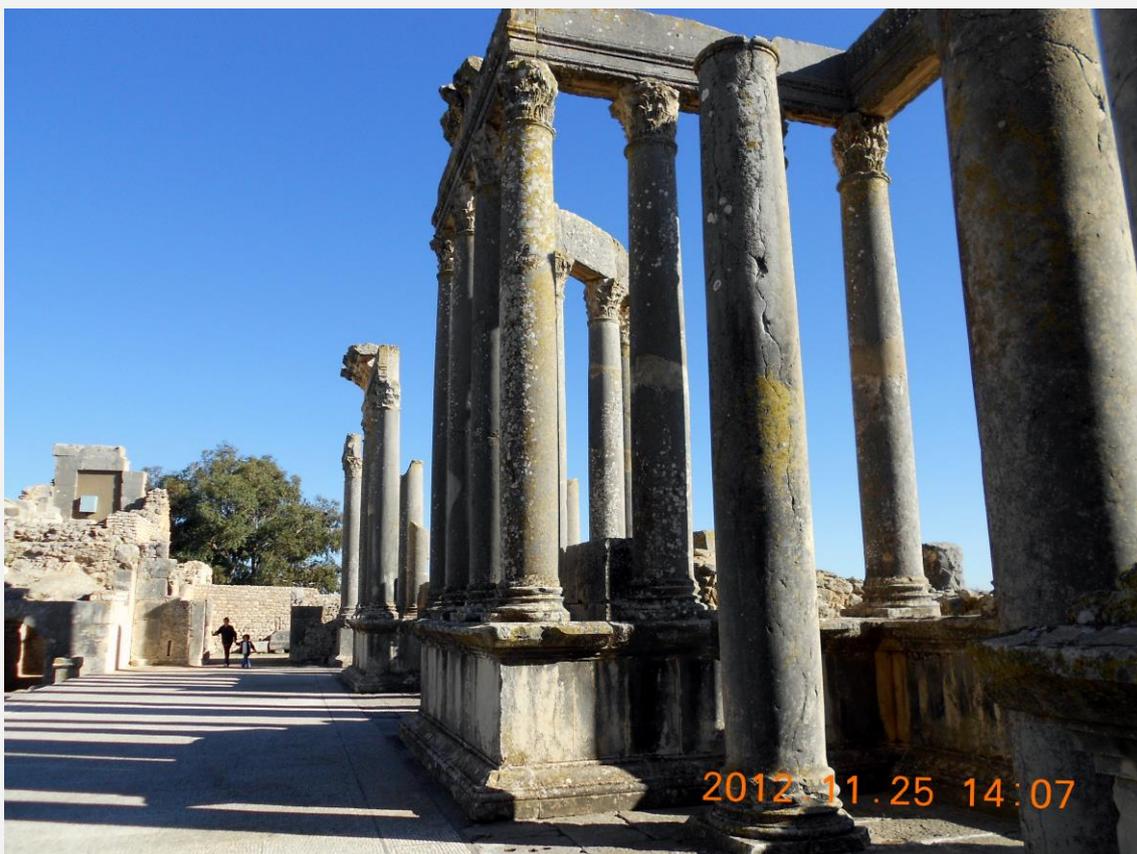


2012.11.25 14:04



2012.11.25 14:04





Estatua togada, aún in situ, dentro del teatro romano.



El Capitolio al fondo

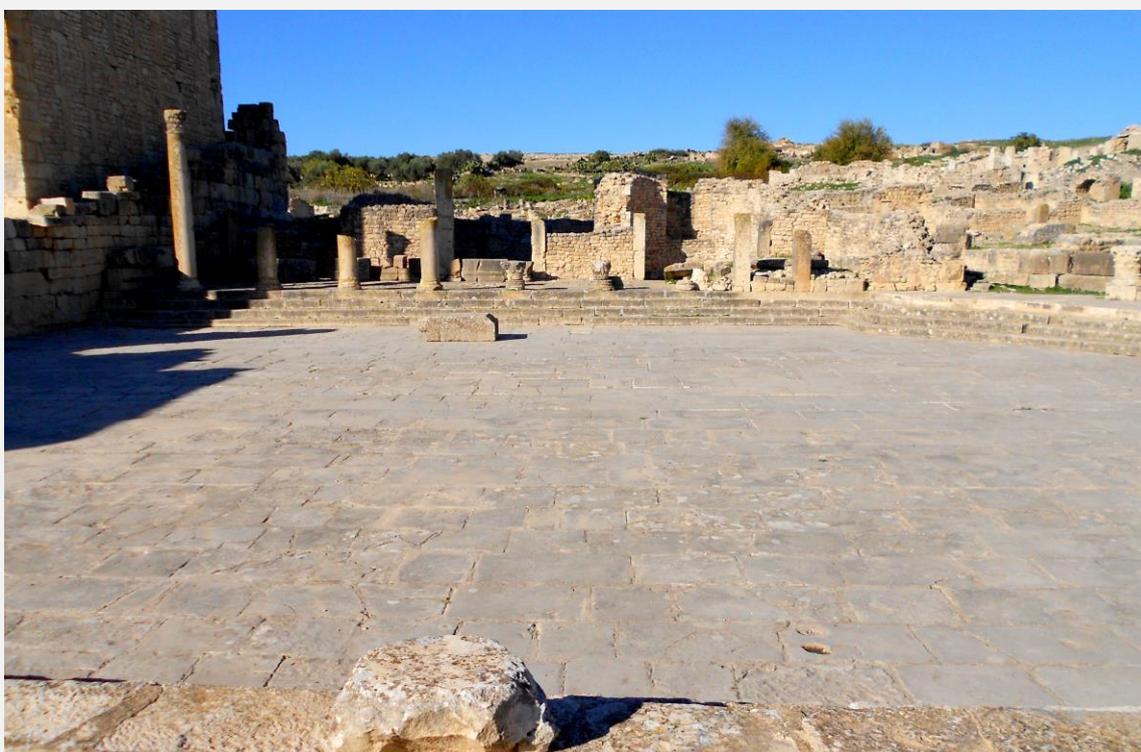


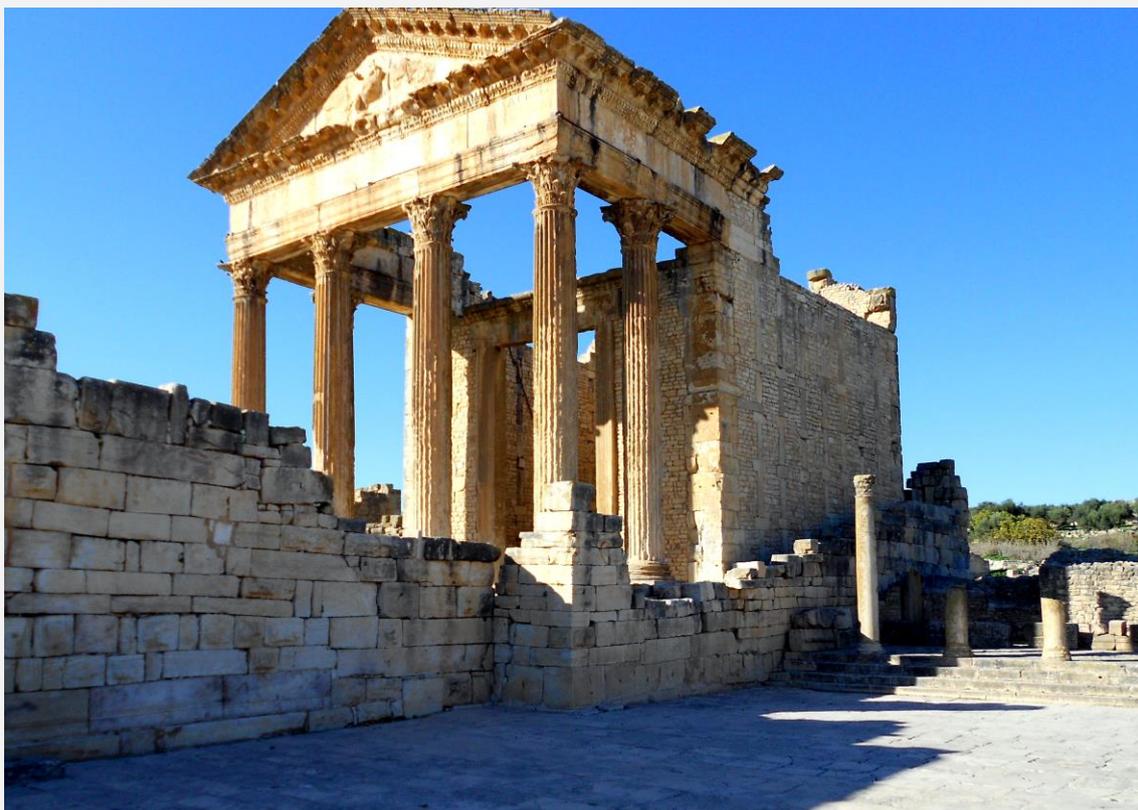


El Capitolio

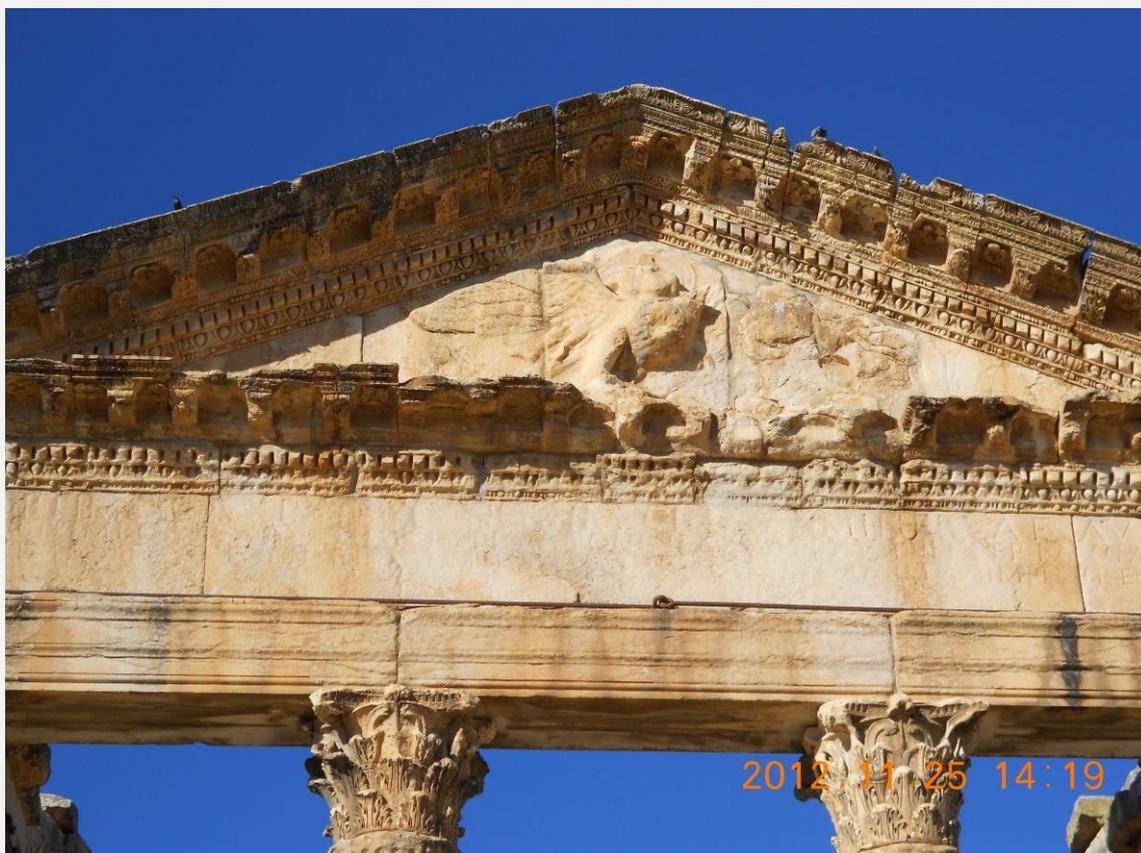


El foro con los restos del Templo de Mercurio al fondo y la Plaza de la Rosa de los Vientos con la escultura de un togatus.





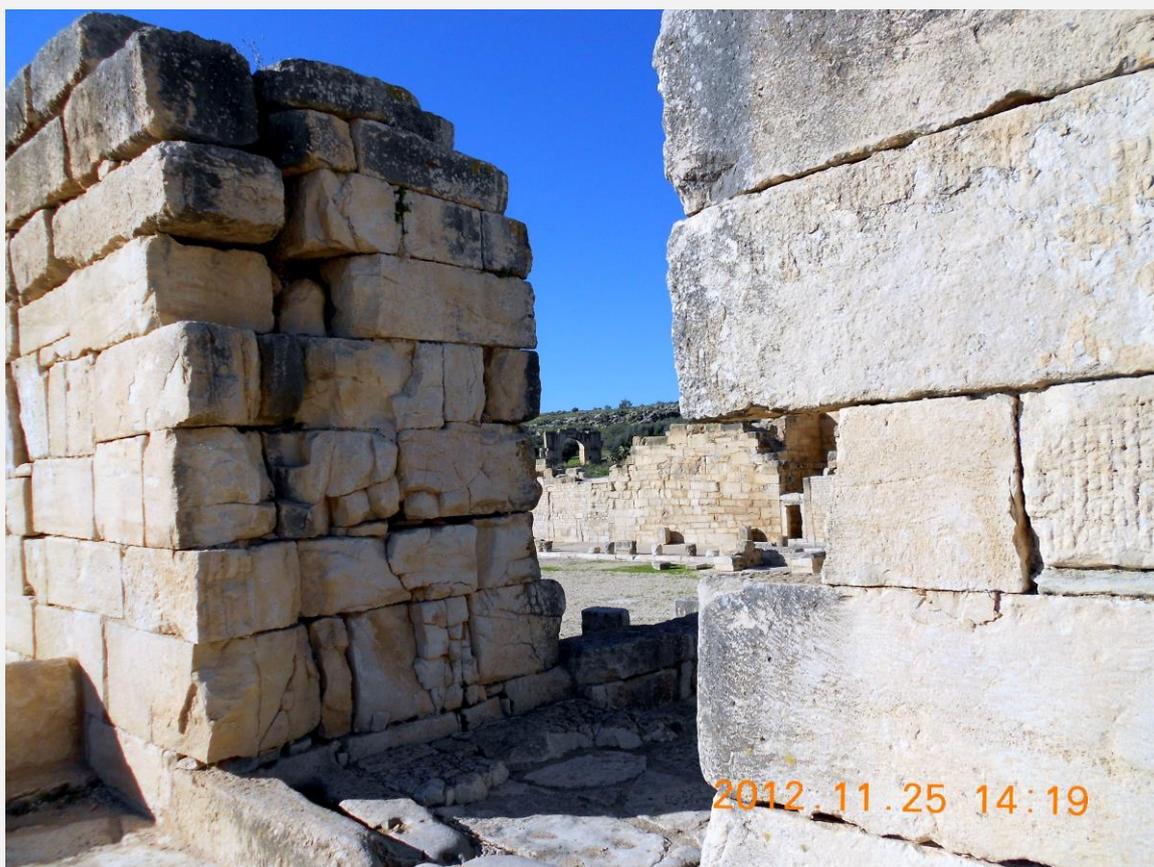
El Capitolio



Detalle de la apotheosis de Antonino Pío



El Capitolio, con la cella al fondo



Al fondo, la llamada Casa de Dar Lacheb



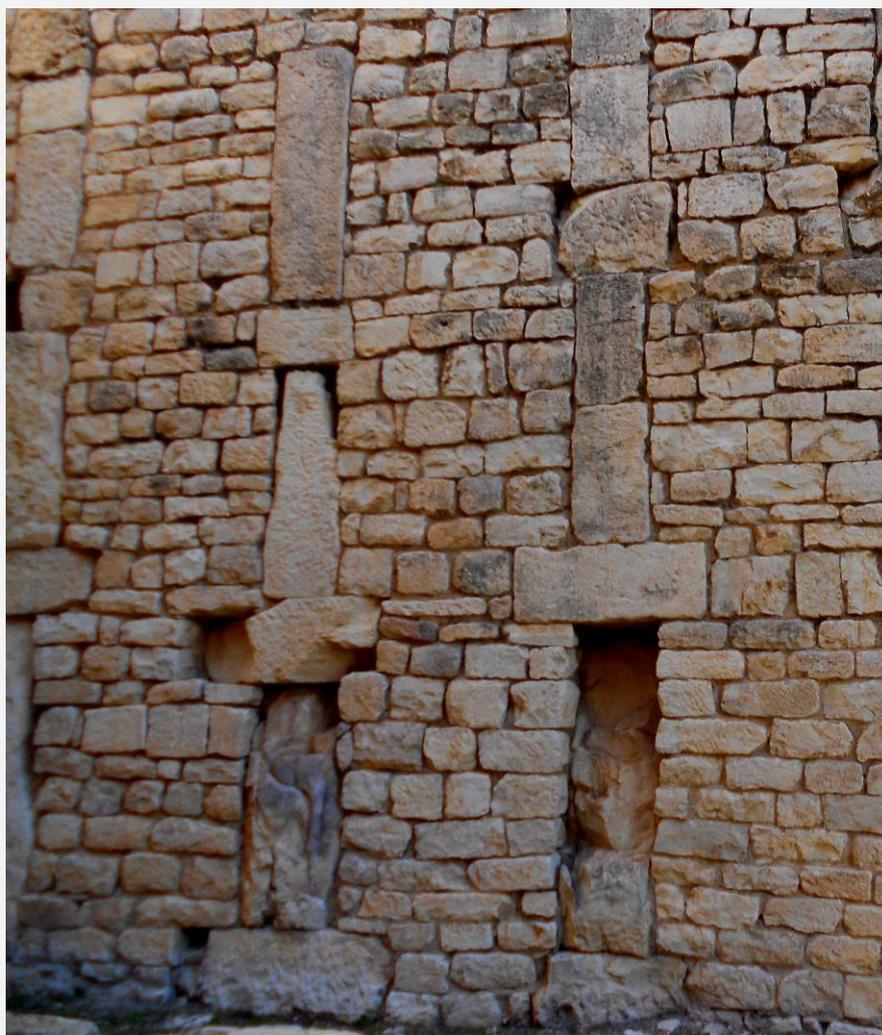






Arriba: La plaza de la Rosa de los Vientos. Debajo: detalle de la cella del Capitolio





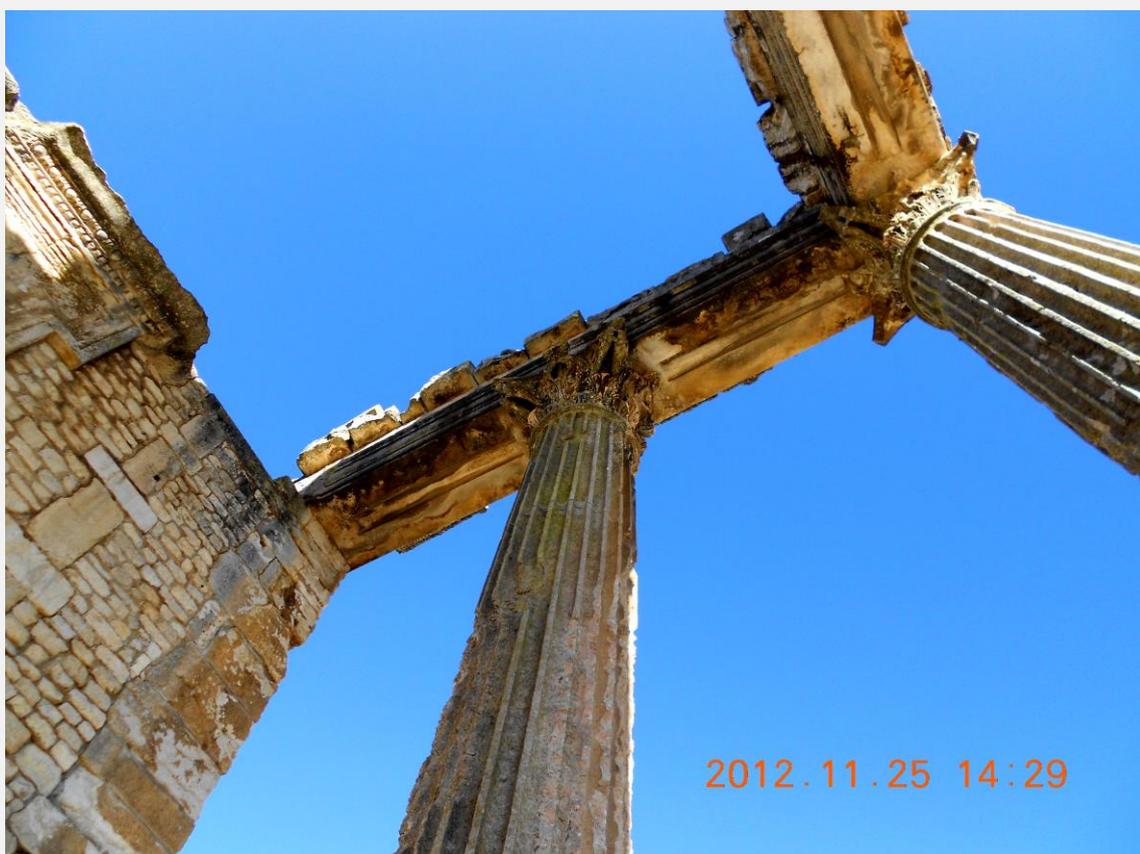




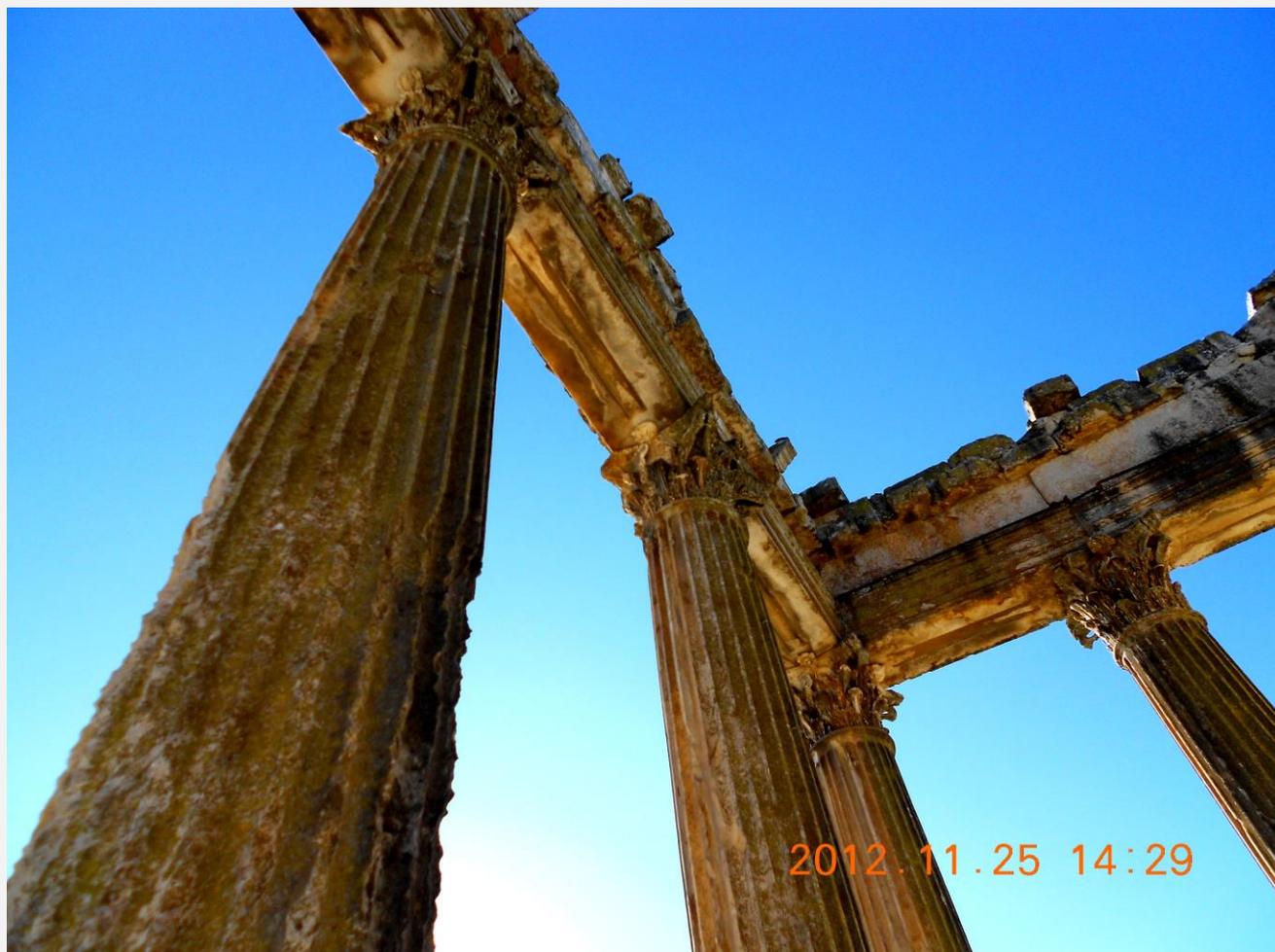
El Capitolio visto desde el interior



Vestigios del ¿Templo de Plutón?



El Capitolio



Templo de Juno Caelestis





Al fondo, las Termas Antoninas o Licinias



Bajorelieve de ¿Hércules?



Arriba: templo de la Concordia. Abajo: entrada al mercado.





¿Iglesia de La Victoria?





2012-11-25 14:48

El mausoleo púnico



Las termas Licinias o Antoninas



Casa de Venus











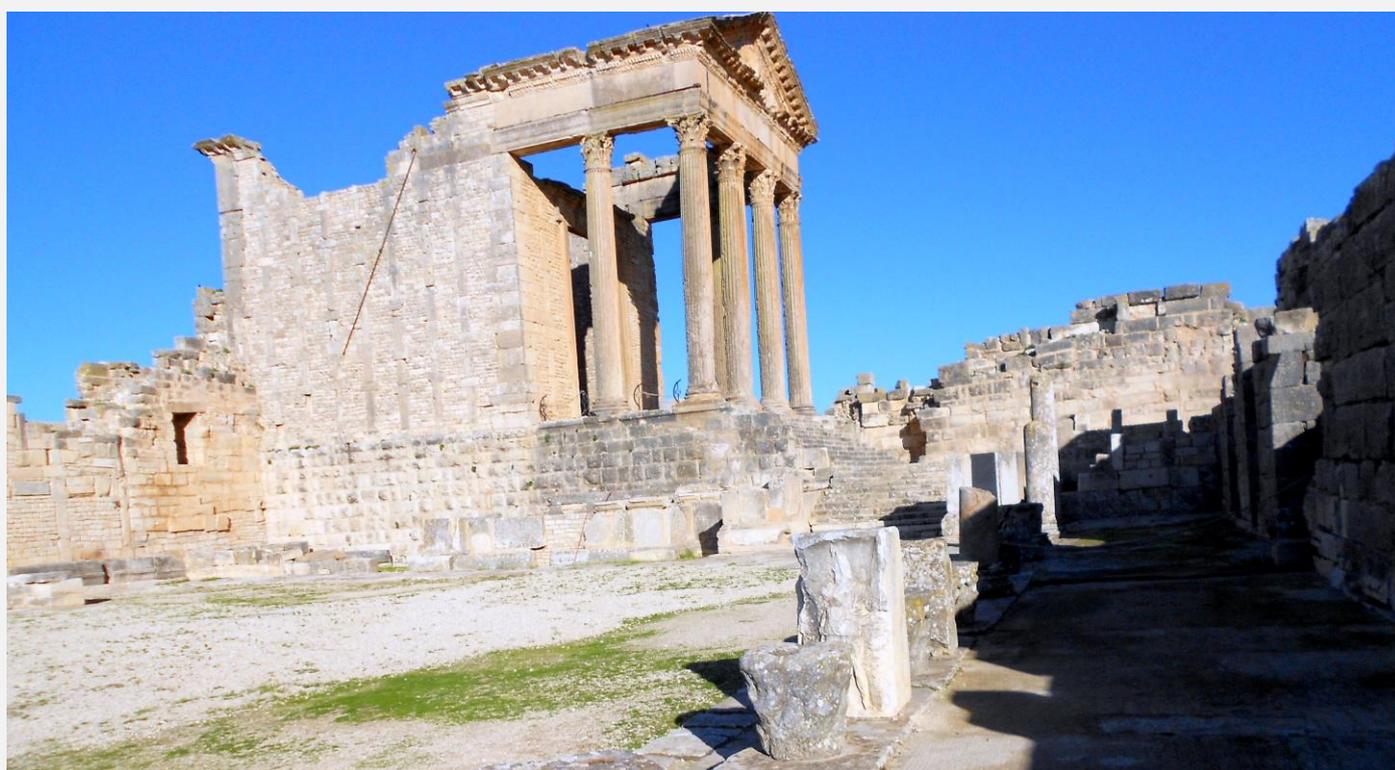
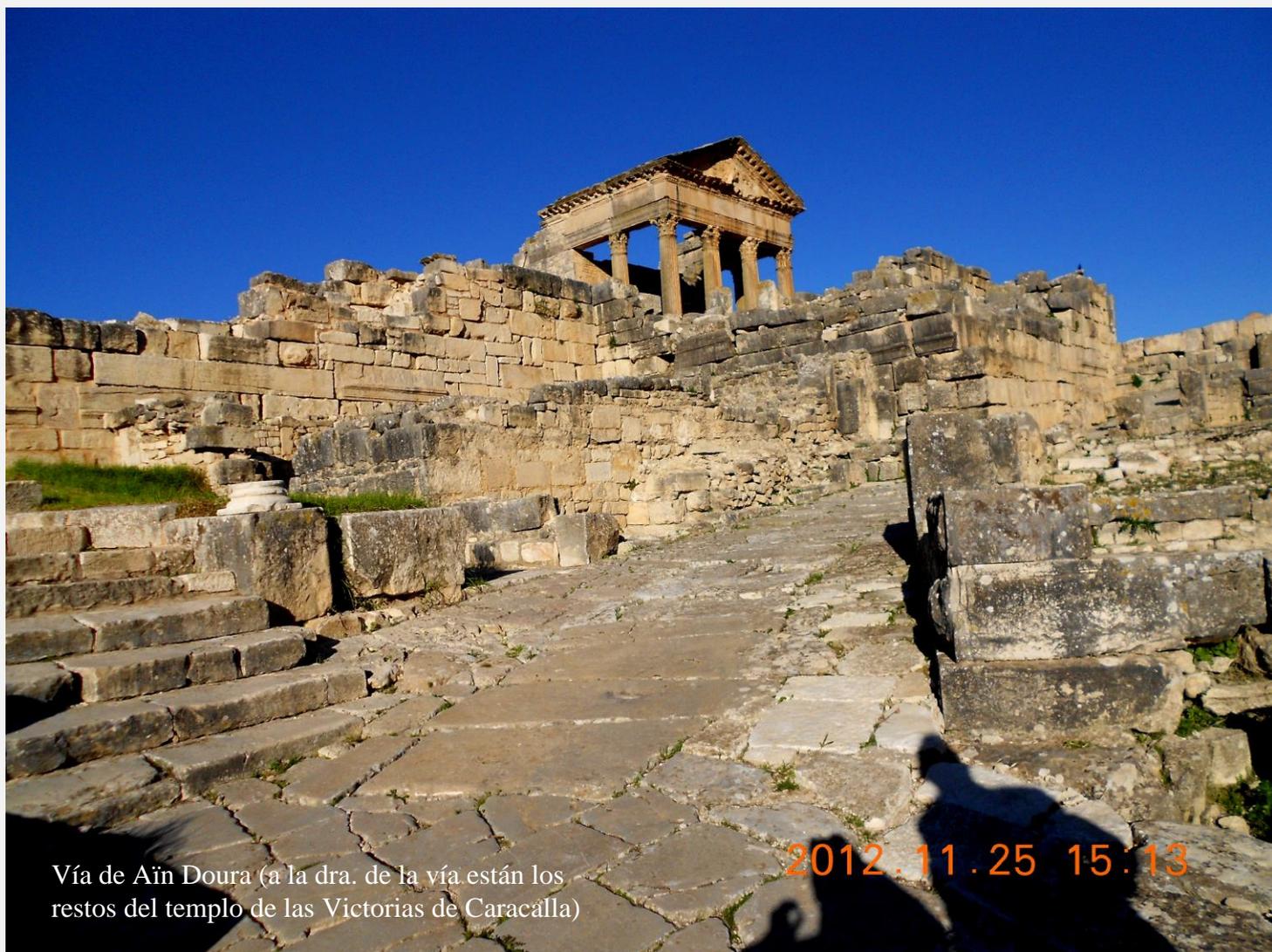
2012.11.25 14:55



2012.11.25 14:58



Estatua togada dentro de la llamada Casa de Venus





Ulises y las sirenas: detalle de uno de los mosaicos de Thugga, hoy en el Museo Nacional del Bardo, en Túnez.

FIN

