

MARÍA LARA MARTÍNEZ:
Brujas, Magos e Incrédulos
en la España del Siglo de Oro.
Microhistoria cultural de ciudades encantadas
Cuenca, 2013, Aldebarán

emiliosola@archivodelafrontera.com

Colección: Bibliografía: Notas de lectura
Fecha de Publicación: 30/09/2013
Número de páginas: 6
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola, con la colaboración tecnológica de **Alma Comunicación Creativa**.

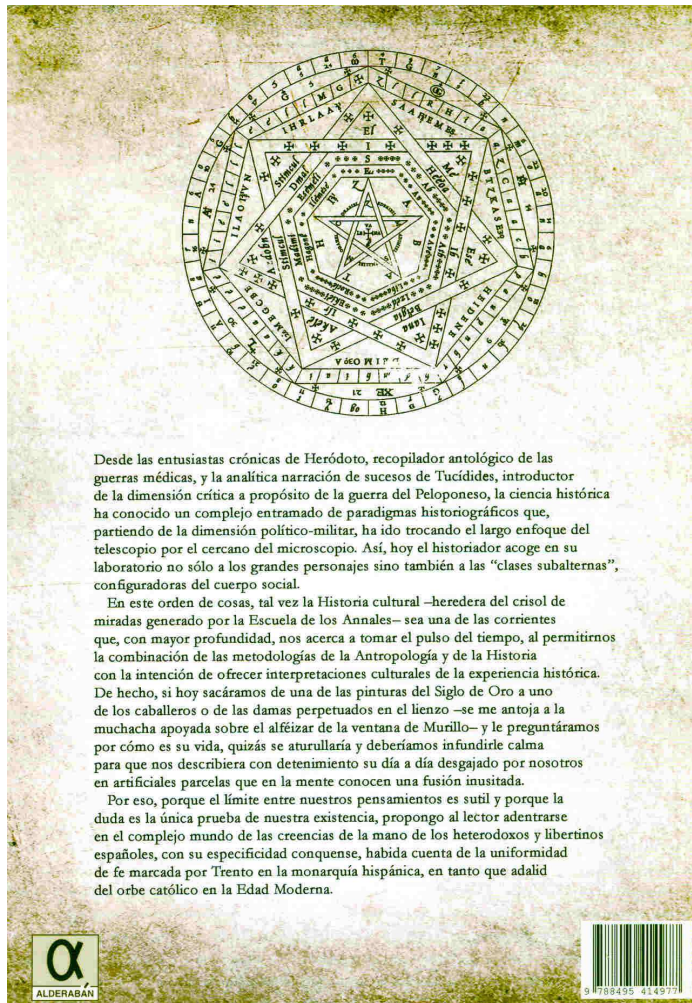
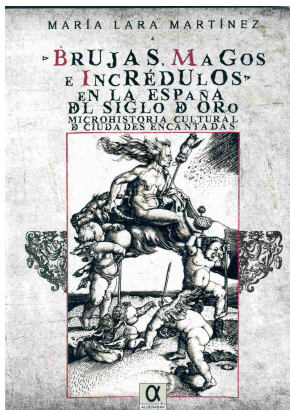
www.cedcs.org
info@cedcs.org
contacta@archivodelafrontera.com

www.miramistrabajos.com

MARÍA LARA MARTÍNEZ: Brujas, Magos e Incrédulos en la España del Siglo de Oro. Microhistoria cultural de ciudades encantadas.

Cuenca, 2013, Aldebarán, 157 pp.

Un libro estupendo de historiadora de mente muy abierta, con voluntad de historia universal y de perspectiva global, que sabe que en algunos momentos de la historia una historia local significativa se convierte en historia universal. Una historia veneciana clásica, o una florentina renacentista, o una sevillana barroca o una mexicana o peruana colonial... o una alcaláina universitaria o una conquesa, de ciudad encantada e inquisitorial...



Desde las entusiastas crónicas de Heródoto, recopilador antológico de las guerras médicas, y la analítica narración de sucesos de Tucídides, introductor de la dimensión crítica a propósito de la guerra del Peloponeso, la ciencia histórica ha conocido un complejo entramado de paradigmas historiográficos que, partiendo de la dimensión político-militar, ha ido trocando el largo enfoque del telescopio por el cercano del microscopio. Así, hoy el historiador acoge en su laboratorio no sólo a los grandes personajes sino también a las "clases subalternas", configuradoras del cuerpo social.

En este orden de cosas, tal vez la Historia cultural –heredera del crisol de miradas generado por la Escuela de los Annales– sea una de las corrientes que, con mayor profundidad, nos acerca a tomar el pulso del tiempo, al permitirnos la combinación de las metodologías de la Antropología y de la Historia con la intención de ofrecer interpretaciones culturales de la experiencia histórica. De hecho, si hoy sacáramos de una de las pinturas del Siglo de Oro a uno de los caballeros o de las damas perpetuados en el lienzo –se me antoja a la muchacha apoyada sobre el alféizar de la ventana de Murillo– y le preguntáramos por cómo es su vida, quizás se aturullaría y deberíamos infundirle calma para que nos describiera con detenimiento su día a día desgajado por nosotros en artificiales parcelas que en la mente conocen una fusión inusitada.

Por eso, porque el límite entre nuestros pensamientos es sutil y porque la duda es la única prueba de nuestra existencia, propongo al lector adentrarse en el complejo mundo de las creencias de la mano de los heterodoxos y libertinos españoles, con su especificidad conquesa, habida cuenta de la uniformidad de fe marcada por Trento en la monarquía hispánica, en tanto que adalid del orbe católico en la Edad Moderna.



Tanto María, como su hermana Laura Lara, son dos notables egresadas de la Universidad de Alcalá, y sus años de estudiantes culminaron con reconocimientos nacionales de excelencia académica como son los premios extraordinarios de fin de carrera y de licenciatura. Ellas estuvieron, además, en los primeros pasos y tanteos del Archivo de la Frontera, y son de su consejo científico y editorial.

Estas son algunas de sus intervenciones en el ADF, desde sus primeros tiempos. Un aviso de Levante sobre Albania, sirvió para comenzar a dar forma a los posibles contenidos para el ADF:

<http://www.archivodelafrontera.com/clasicos-minimos/nuevas-sobre-el-turco-y-albania-a-traves-de-un-aviso-de-levante/>

Sobre Bibliografía, también ensayaron un par de contenidos primerizos para el ADF, como modelos de interés:

<http://www.archivodelafrontera.com/bibliografia/apendice-de-la-bibliografia-sobre-la-frontera-mediterranea-en-la-epoca-de-los-austrias/>

<http://www.archivodelafrontera.com/bibliografia/revision-bibliografica-de-la-biografia-de-cervantes/>

La ceremonia de graduación del curso 1999-2004, también nos sirvió para ensayar tipos de contenidos:

<http://www.archivodelafrontera.com/galeatus/ceremonia-de-graduacion-de-los-alumnos-de-historia-de-la-promocion-1999-2004/>

He aquí una breve nota de lectura del libro de María Lara:

La cultura española del llamado Siglo de Oro, fue muy brillante en sus logros literarios y artísticos en general, y dejó una abundante documentación para abordarla desde los más diferentes ángulos, incluidos los más difíciles de documentar como el mundo de la conciencia, las mentalidades, o la cultura popular. La burocracia generada por la administración de las monarquías modernas tuvo en España un modelo, que culminó con Felipe II, y la administración judicial, sobre todo la de la Inquisición, por sus características de control social, de costumbres y de creencias, dejó también una abrumadora cantidad de información de interés para ese clasicismo cultural hispano del Siglo de Oro. Lo que fue un horror para muchos de los contemporáneos, el furor informativo inquisitorial, fue una bendición para los científicos sociales actuales, tanto antropólogos o sociólogos como historiadores. Permite comprender la percepción cervantina, que veía en su tiempo más un siglo de hierro que uno de oro.

De los tribunales inquisitoriales hispanos, el de Cuenca fue uno de los más activos, y el libro de María Lara Martínez nos lo presenta en su contexto de manera brillante, después de un amplio paseo general por la antropología del Siglo de Oro y la concepción de ateísmo, hechicería y brujería en ese momento,

asuntos en los que se va a centrar principalmente el libro.

El abordaje a las actitudes racionalistas en la España del momento tiene particular interés, con el límite de un posible *libertinismo* español, y con un capítulo brillante en la evocación de Antonio Enríquez Gómez, o Fernando de Zárate (1600-1663), entre Cuenca, París y Amsterdam, merecedor de una más amplia avocación literaria por su rica deriva vital fronteriza. Sigo convencido de que desde las fronteras, también las fronteras de la racionalidad, es más fácil comprender el centro, los diferentes centros de poder y ortodoxias.

Igualmente, concede particular atención a una figura intelectual también fronteriza en lo intelectual y literario, de alguna manera, como es Antonio López de Vega, que ya ha despertado una amplia atención en el hispanismo internacional. En esa interesante síntesis de las corrientes más racionalistas del Barroco hispano, una especie de vacío tradicional hasta la llegada de Feijoo y la Ilustración, parece apuntarse una peculiar crisis de la conciencia española, paralela a la que Paul Hazard señala para Europa toda, y en ese marco más amplio que es la *revolución científica*.

La brujería y la incredulidad en Cuenca centran de nuevo el libro en su objeto principal de estudio, ampliamente documentado con la documentación inquisitorial del Archivo Histórico Nacional de Madrid. Los perfiles heterodoxos del humanismo conquense como marco más global y moderno, en el límite más culto con los hermanos Valdés, en el límite más popular se correspondería con la abundancia de brujas y visionarias. De nuevo, frontera de la experiencia y de la praxis científica o pre-científica. Particular interés tiene la evocación de los brujos, desde el famoso Eugenio Torralba, citado por Cervantes, a esos posteriores del Barroco, Juan Enríquez del Castillo y Jerónimo de Liébana, o al cura de Sisante, Juan Antonio Díaz de Rávago, ya entrado el siglo XVIII, que dará nombre a la Rueda de Sisante como una versión de la Rueda del Venerable Beda de la tradición medieval. Nuevamente otra amplia frontera, la de la magia y la ciencia, siempre ambigua y reveladora.

El libro de María Lara es una invitación a saber más, a seguir investigando, a seguir estudiando. Por ello, es bueno y estimulante. Y muy recomendable. Mi felicitación desde aquí.


He aquí el índice del libro:

Índice

Prólogo	13
Nota de lectura	17
Agradecimientos	19
1. Orden y disidencia en perspectiva	21
2. Antropología del Siglo de Oro	25
3. El ateuista y el ateo	47
4. Hechicería y brujería	63
4.1. Los sueños de Lucrecia	66
4.2. Las brujas de Zugarramurdi	69
4.3. Hechiceras de tinta	73
4.4. La cueva de Montesinos	76
5. Actitudes racionalistas en la España de la Contrarreforma	79
5.1. El libertinismo español	79
5.2. La crisis de la conciencia española	88
6. Brujería e incredulidad en Cuenca en los siglos XVI-XVIII	97
6.1. La diócesis	98
6.1.1. Obispos destacados	98
6.1.2. Las Órdenes Militares	100
6.1.3. El Santo Oficio	102
6.2. Causas inquisitoriales	106
6.2.1. Los incrédulos	110
6.2.2. Las hechiceras y visionarias	122
6.2.3. La brujería en masculino	134
7. El frescor de la fe del que titubea	141
8. Fuentes	145
8.1. Archivos y bibliotecas visitados	145
8.2. Bibliografía	145

En el inicio del libro, como texto introductorio o prólogo, hay un emotivo ensayo de la hermana melliza de la autora, Laura, que titula “Elogio de la fraternidad”, con esa hermosa evocación de Durero como hermano, que está detrás de uno de sus más hermosos dibujos, el de las manos de su hermano en oración, realidad o mito. Sería un lujo que pudiera estar aquí, para comprender esta invitación que aprovecho para hacerle: una colección de textos en los que aparezcan hermanos, a la manera de NADADORES, que es una colección de textos en los que aparece alguien nadando. Podría ser una colección de FRATERNIDADES. A perfilar.

Finalmente, la presentación de la joven autora:



María Lara Martínez (Guadalajara, 1981) es historiadora y escritora. Sus raíces familiares se encuentran en Cuenca, siendo el estudio de la Historia de la ciudad y la provincia una de sus principales líneas de investigación. Es Doctora Europea en Filosofía por la Universidad de Castilla-La Mancha. Su Tesis Doctoral Procesos de secularización en el siglo XVII y su culminación en el pensamiento ilustrado fue calificada con Sobresaliente cum laude por unanimidad.

Licenciada en Historia por la Universidad de Alcalá, en 2005 fue galardonada con el Primer Premio Nacional de Fin de Carrera en los Estudios de Historia concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia y con el Premio Uno de la Universidad de Alcalá, así como en 2007 con el Premio Extraordinario de Licenciatura al haber culminado su licenciatura con 38 matriculas de honor.

Actualmente, es profesora de Historia Moderna y Antropología de la Universidad a Distancia de Madrid, UDIM. Además, ha realizado estancias de investigación como enseignante-chercheuse en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París y como Fellow en el Real Colegio Complutense en Harvard University (Massachusetts), trabajando en la Widener Library y en el Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. En su historial está también el cargo de profesora del Centro Asociado de la UNED en Cuenca y del Programa de Español para Extranjeros de la Universidad de Castilla-La Mancha en Toledo y en Cuenca.

En 2011 ganó el Premio de Novela Histórica “Ciudad de Valencia” con su obra *El velo de la promesa* (editada por Alfonsópolis), de la que se han publicado cuatro ediciones, siendo presentada en diferentes ciudades e instituciones, entre ellas en el Ateneo de Sevilla y en la Feria del Libro, la Lectura y las Industrias Culturales de Castilla-La Mancha.

Jurado del Premio Nacional de las Letras Españolas (2012), concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, escribe habitualmente en la revista *Historia National Geographic* y, entre sus monografías, destacan *Ciencia histórica. Conceptos y etapas de la Historia universal*, *Los preilustrados. Proclamas de secularización en el siglo XVII* e *Introducción a la Antropología*.

Además, ha dirigido el ciclo de conferencias Reinas de España, impartido en la Biblioteca Pública del Distrito de Retiro de Madrid, en el Centro de Estudios Financieros y en la Biblioteca Pública del Estado “Fermín Caballero” de Cuenca, así como el taller de novela histórica *Leer la Historia* en la última institución citada. En 2011 fue elegida presidenta de la Asociación de Amigos de la Lectura de Cuenca, que concede anualmente el Premio Glauka.

En 2005 recibió el Premio Popular concedido por el Ayuntamiento de Azuqueca de Henares (Guadalajara) y, en 2008, fue nombrada Hija Adoptiva de Villacañeros de Trabaque y proclamada en Cañizares (Cuenca) Embajadora Cultural de la Ruta del Mimbre.

FIN